

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Ярцевская средняя школа №6

<p>«Рассмотрено» Руководитель ШМО _____ Л.М. Черных ФИО Протокол № 1 от 26 августа 2022г.</p>	<p>«Согласовано» Заместитель директора МБОУ ЯСШ № 6 Панфилова О.А. _____ ФИО от 26 августа 2022г.</p>	<p>«Утверждено» Приказ № 116 от 26 августа 2022г.  Директор школы _____ Т.С. Никитенкова</p>
---	---	--

Рабочая программа по литературе  
для 6 класса

Учитель: Равзенкова Светлана Петровна

Квалификационная категория: первая

2022/2023 учебный год

Рабочая программа составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (базовый уровень) и программы по литературе для 5-11 классов общеобразовательной школы. Авторы-составители: Г.С.Меркин, С.А.Зинин, В.А.Чалмаев. 8-е издание. Москва, «Русское слово», 2012.

Учебник: Литература: учебник для 6 класса общеобр. учреждений: в 2 ч./авт.-сост. Меркин Г.С.- 2 изд. – М.:ООО «Русское слово – учебник», 2013.

***Количество часов: всего - 102ч., в неделю - 3 ч.***

## Планируемые результаты освоения учебного курса

*Личностными результатами* являются:

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- самоопределение и самопознание, ориентация в системе личностных смыслов на основе соотнесения своего «я» с художественным миром авторов и судьбами их героев.

*Метапредметные результаты* изучения предмета «Литература» в основной школе проявляются в:

- умении понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умении самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умении работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

*Предметные результаты* состоят в следующем:

1) *в познавательной сфере:*

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) *в ценностно-ориентационной сфере:*

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

3) *в коммуникативной сфере:*

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;

- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

#### 4) в эстетической сфере:

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

### **Устное народное творчество**

#### *Обучающийся научится:*

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
- видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок и былин;
- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;
- выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
- пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;
- выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной;
- видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку.

#### *Обучающийся получит возможность научиться:*

- сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);
- рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, былине, обосновывая свой выбор;
- сочинять сказку (в том числе и по пословице), былинку и/или придумывать сюжетные линии;
- сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былинку и сагу, былинку и сказание), определять черты национального характера;
- выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).

### **Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература**

#### *Обучающийся научится:*

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;

- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

*Обучающийся получит возможность научиться:*

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

## Содержание учебного предмета

### Введение

О литературе, писателе и читателе. Литература и другие виды искусства (музыка, живопись, театр, кино).

Развитие представлений о литературе; писатель и его место в культуре и жизни общества; человек и литература; книга — необходимый элемент в формировании личности (художественное произведение, статьи об авторе, справочный аппарат, вопросы и задания, портреты и иллюстрации и т.д.).

### *Из греческой мифологии*

Мифы о героях: «Герои», «Прометей», «Яблоки Гесперид». Отражение в древнегреческих мифах представлений о героизме, стремление познать мир и реализовать свою мечту.

**Теория литературы:** мифологический сюжет.

**Развитие речи:** чтение и различные виды пересказа, дискуссия, изложение с элементами сочинения.

**Связь с другими искусствами:** произведения живописи, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, кино на мотивы древнегреческих мифов. Произведения на мотивы мифов о Прометее, Дедале и Икаре в русском искусстве.

### *Из устного народного творчества*

**Предания, легенды, сказки.**

«Солдат и смерть», «Как Бадыноко победил одноглазого великана», «Сказка о молодильных яблоках и живой воде». Предание и его художественные особенности. Сказка и ее художественные особенности, сказочные формулы, помощники героев сказки, сказители, собиратели. Народные представления о добре и зле; краткость, образность.

**Теория литературы:** предание, структура волшебной сказки, мифологические элементы в волшебной сказке.

**Развитие речи:** сказывание сказки, запись фольклорных произведений, сочинение сказки.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями; сказочные персонажи в русском искусстве: музыке, живописи, кино.

**Краеведение:** сказки о богатырях в регионе.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** запись произведений фольклора своей местности.

### *Из древнерусской литературы*

«Сказание о белгородских колодцах», «Повесть о разорении Рязани Батыем», «Поучение» Владимира Мономаха (фрагмент). Отражение в произведениях истории Древней Руси и народных представлений о событиях и людях. Поучительный характер древнерусской литературы (вера, святость, греховность, хитрость и мудрость, жестокость, слава и бесславие и др.).

**Теория литературы:** сказание, древнерусская повесть; автор и герой.

**Развитие речи:** различные виды пересказа, простой план.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями, рисунки учащихся; портрет князя Владимира Мономаха, древнерусская миниатюра.

**Краеведение:** исторические события края в памятниках древнерусской литературы.

### *Из русской литературы XVIII века*

#### **М.В. ЛОМОНОСОВ**

Годы учения. Отражение позиций ученого и гражданина в поэзии: «*Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф...*». Отражение в стихотворении мыслей ученого и поэта; тема и ее реализация; независимость, гармония — основные мотивы стихотворения; идея стихотворения.

**Теория литературы:** иносказание, многозначность слова и образа, аллегория, риторическое обращение. **Развитие речи:** выразительное чтение.

### *Из русской литературы XIX века*

#### **В.А. ЖУКОВСКИЙ**

Краткие сведения о писателе. Личность писателя. В.А. Жуковский и А.С. Пушкин. Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского. Баллада «Светлана»: фантастическое и реальное; связь с фольклором, традициями и обычаями народа. Новое явление в русской поэзии. Особенности языка и образов. Тема любви в балладе.

**Теория литературы:** реальное, фантастическое; фабула; баллада.

**Развитие речи:** выразительное чтение.

**Связь с другими искусствами:** портрет В.А. Жуковского, репродукция картины К. Брюллова «Гадающая Светлана».

### **А.С. ПУШКИН**

Лицей в жизни и творческой биографии А.С. Пушкина. Лицейст А.С. Пушкин в литературной жизни Петербурга. Лирика природы: «*Деревня*», «*Редеет облаков летучая гряда...*», «*Зимнее утро*», «*Зимний вечер*». Интерес к истории России: «*Дубровский*» — историческая правда и художественный вымысел; нравственные и социальные проблемы романа (верность дружбе, любовь, искренность, честь и отвага, постоянство, преданность, справедливость и несправедливость); основной конфликт; центральные персонажи.

**Теория литературы:** роман (первичные представления); авторское отношение к героям.

**Развитие речи:** выразительное чтение, различные виды пересказа, цитатный план, изложение с элементами рассуждения.

**Связь с другими искусствами:** портрет А.С. Пушкина; конкурс рисунков, работа с иллюстрациями, прослушивание музыкальных записей, роман «*Дубровский*» в русском искусстве.

**Краеведение:** литературная викторина «Места, где побывали лицейские друзья А.С.Пушкина».

**Возможные виды внеурочной деятельности:** литературная гостиная «Новая встреча с Пушкиным».

### **М.Ю. ЛЕРМОНТОВ**

Годы учения. Ссылка на Кавказ. Поэт и власть. Вольнолюбивые мотивы в лирике (свобода, воля, независимость): «*Тучи*», «*Парус*», «*На севере диком стоит одиноко...*», «*Листок*». Многозначность художественного образа.

**Теория литературы:** трехсложные размеры стиха; стопа, типы стоп; метафора, инверсия.

**Развитие речи:** выразительное чтение наизусть, письменный отзыв о прочитанном, подбор эпиграфов.

**Связь с другими искусствами:** портрет М.Ю. Лермонтова; репродукция картины И.Шишкина «На севере диком...»; работа с иллюстрациями, рисунки учащихся, прослушивание музыкальных записей.

**Краеведение:** М.Ю. Лермонтов и Кавказ.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** конкурс чтецов.

### **Н.В. ГОГОЛЬ**

Повесть «*Тарас Бульба*». Тематика и проблематика повести (любовь к родине; товарищество, свободолюбие, героизм, честь, любовь и долг); центральные образы и приемы их создания; лирическое и эпическое в содержании повести; массовые сцены и их значение в сюжете и фабуле; связь повести с фольклорным эпосом (характеры, типы, речь). Лирическое и эпическое в повести. Своеобразие стиля.

**Теория литературы:** героическая повесть; типы речи и разнообразие лексических пластов; тропы и фигуры в повести (гипербола, сравнение, метафора, риторические фигуры).

**Развитие речи:** изложение с заменой лица; различные виды чтения и устного пересказа; письменный отзыв на эпизод.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями; подбор музыкальных фрагментов к отдельным сценам и эпизодам.

**Краеведение:** заочная литературно-краеведческая экскурсия «Украинскими дорогами Н.В. Гоголя».

**Возможные виды внеурочной деятельности:** подбор литературы и организация выставки «Книги о героическом прошлом Отчизны».

### **И.С. ТУРГЕНЕВ**

«*Записки охотника*»: творческая история и особенности композиции. Проблематика и своеобразие рассказа «*Бирюк*»: служебный долг и человеческий долг; общечеловеческое в рассказе: милосердие, порядочность, доброта; образ лесника; позиция писателя. Один из рассказов «*Записок охотника*» по выбору учащихся. Самостоятельная характеристика темы и центральных персонажей произведения.

**Теория литературы:** своеобразие характера, образ рассказчика; идея произведения и авторский замысел; тропы и фигуры в рассказе (сравнение, метафора, эпитет).

**Развитие речи:** сложный план, цитатный план.

**Связь с другими искусствами:** конкурс рисунков или подбор музыкальных фрагментов к отдельным эпизодам сцены (часть сценарного плана), устное рисование.

### **Н.А. НЕКРАСОВ**

Гражданская позиция Н.А. Некрасова. Темы народного труда и «долюшки женской» — основные в творчестве поэта. Стихотворения: «*В полном разгаре страда деревенская...*», «*Великое чувство! у каждых дверей...*». Основной пафос стихотворений: разоблачение социальной несправедливости. Выразительные средства, раскрывающие тему. Способы создания образа женщины-труженицы, женщины-матери. Отношение автора к героям и событиям.

**Теория литературы:** трехсложные размеры стиха: дактиль, амфибрахий, анапест; коллективный портрет.

**Развитие речи:** различные виды чтения, чтение наизусть, подбор эпитафий, творческая работа (микросочинение с данным финалом либо данным эпитафией).

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями; Н.А. Некрасов и художники-передвижники.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** литературно-художественная выставка «Н.А. Некрасов и художники-передвижники».

### **Л.Н. ТОЛСТОЙ**

Повесть «*Детство*» (отдельные главы): «*Матан*», «*Что за человек был мой отец?*», «*Детство*» и др. по выбору. Рассказ «*Бедные люди*». Взаимоотношения в семье; главные качества родителей в понимании и изображении Л.Н. Толстого; проблематика рассказа и внутренняя связь его с повестью «*Детство*» (добро, добродетельность, душевная отзывчивость, любовь к близким, верность, преданность, чувство благодарности, милосердие, сострадание).

**Теория литературы:** автобиографическая проза, стихотворение в прозе.

**Развитие речи:** различные типы пересказа, сочинение-зарисовка, составление цитатного плана.

**Связь с другими искусствами:** репродукции картин Ф. Славянского «*Семейная картина. (На балконе.)*» и К. Маковского «*Дети, бегущий от грозы*».

### **В.Г. КОРОЛЕНКО**

Краткие сведения о писателе. Повесть «*В дурном обществе*»: проблемы доверия и взаимопонимания, доброты, справедливости, милосердия. Дети и взрослые в повести. Система образов. Авторское отношение к героям.

**Теория литературы:** повесть, художественная деталь, портрет и характер.

**Развитие речи:** различные виды пересказа; подготовка вопросов для обсуждения; план характеристики эпизода, персонажа.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями, устное рисование.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** встреча в литературной гостиной «*Я думаю, что я поступил бы...*».

### **А.П. ЧЕХОВ**

Сатирические и юмористические рассказы А.П. Чехова. Рассказы «*Толстый и тонкий*», «*Шуточка*», «*Налим*»: темы, приемы создания характеров персонажей. Отношение автора к героям.

**Теория литературы:** юмор, юмористическая ситуация, конфликт в юмористическом произведении (развитие и углубление представлений); деталь и ее художественная роль в юмористическом произведении.

**Развитие речи:** выразительное чтение, различные виды пересказа, подбор афоризмов и крылатых фраз из произведений А.П. Чехова; творческая мастерская — написание юмористического рассказа на заданную тему (или создание диафильма).

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями, составление кадров для диафильма.



### **И.А. БУНИН**

Мир природы и человека в стихотворениях и рассказах И.А. Бунина. Стихотворение «*Не видно птиц. Покорно чахнет...*», рассказ «*Лапти*». Душа крестьянина в изображении писателя.

**Теория литературы:** стили речи и их роль в создании художественного образа.

**Развитие речи:** составление словаря языка персонажа, чтение наизусть, письменный отзыв об эпизоде.

### **А.И. КУПРИН**

Детские годы писателя. Повесть «*Белый пудель*», рассказ «*Танёр*». Основные темы и характеристики образов. Внутренний мир человека и приемы его художественного раскрытия.

**Теория литературы:** рождественский рассказ.

**Развитие речи:** различные виды пересказа, письменный отзыв об эпизоде.

**Связь с другими искусствами:** подбор музыкальных произведений, созвучных рассказам А.И. Куприна.

### **С.А. ЕСЕНИН**

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «*Песнь о собаке*», «*Разбуди меня завтра рано...*». Пафос и тема стихотворения. Одухотворенная природа — один из основных образов С.А. Есенина.

**Теория литературы:** поэтический образ (развитие представлений о понятии), цветообраз, эпитет, метафора.

**Развитие речи:** чтение наизусть, устный отзыв о стихотворении, словарь тропов и фигур стихотворения.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** литературный вечер «Поэты XX века о родине, родной природе и о себе»:

А.А. Блок. «*Там неба осветленный край...*», «*Снег да снег...*»;

Ф. Сологуб. «*Под черемухой цветущей...*», «*Порос травой мой узкий двор...*», «*Словно лепится сурепица...*», «*Что в жизни мне всего милей...*»;

Б.Л. Пастернак. «*После дождя*»;

Н.А. Заболоцкий. «*Утро*», «*Подмосковные рожи*»;

А.Т. Твардовский. «*Есть обрыв, где я, играя...*», «*Я иду и радуюсь*»;

А.А. Вознесенский. «*Снег в сентябре*», стихотворения других поэтов (по выбору).

### **М.М. ПРИШВИН**

Краткие сведения о писателе. Сказка-быль «*Кладовая солнца*»: родная природа в изображении писателя; воспитание в читателе зоркости, наблюдательности, чувства красоты, любви к природе.

**Теория литературы:** конфликт, сказочные и мифологические мотивы (развитие представлений).

**Развитие речи:** сочинение-зарисовка, различные виды пересказа.

**Связь с другими искусствами:** иллюстрации к эпизоду, устное рисование.

*Из поэзии о Великой Отечественной войне*

Изображение войны; проблема жестокости, справедливости, подвига, долга, жизни и смерти, бессмертия, любви к родине: М.В. Исаковский. «*В прифронтовом лесу*»; С.С. Орлов. «*Его зарыли в шар земной...*»; К.М. Симонов. «*Жди меня, и я вернусь...*»; Р.Г. Гамзатов. «*Журавли*»; Д.С. Самойлов. «*Сороковые*».

**Развитие речи:** выразительное чтение, чтение наизусть.

**Связь с другими искусствами:** подбор иллюстраций и музыкальных записей к литературно-музыкальному вечеру; репродукции картин С. Герасимова «Мать партизана» и П. Кривоногова «Победа».

**Возможные виды внеурочной деятельности:** письма с войны и на войну.

## *Из зарубежной литературы*

### **М. ТВЕН.**

Краткие сведения о писателе. «Приключения Гекльберри Финна»

### **О. ГЕНРИ**

Краткие сведения о писателе. Рассказ «*Вождь краснокожих*»: о детстве — с улыбкой и всерьез (дети и взрослые в рассказе). «*Дары волхвов*»: жанр новеллы. Тема бедности, любви, счастья.

**Теория литературы:** новелла, юмор, ирония.

**Развитие речи:** рассказ от другого лица.

### **ДЖ. ЛОНДОН**

Краткие сведения о писателе. Рассказ «*Любовь к жизни*»: жизнеутверждающий пафос, гимн мужеству и отваге, сюжет и основные образы. Воспитательный смысл произведения.

**Развитие речи:** цитатный план; пересказ по плану, подготовка вопросов для обсуждения.

### *Для заучивания наизусть*

М.В. Ломоносов. «*Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф...*»

А.С. Пушкин. «*Зимнее утро*», «*Редет облаков летучая гряда...*»

М.Ю. Лермонтов. Одно стихотворение (по выбору).

Н.А. Некрасов. «*В полном разгаре страда деревенская...*», «*Великое чувство! У каждых дверей...*»

С.А. Есенин. Одно стихотворение (по выбору).

Стихотворение о Великой Отечественной войне (по выбору).

**Литература. 6 класс.**  
**Тематическое планирование**

№ п/п	Дата	Тема урока	Кол-во часов
<b>ВВЕДЕНИЕ (1ч)</b>			
1.		Книга и ее роль в жизни человека.	1ч.
<b>ИЗ ГРЕЧЕСКОЙ МИФОЛОГИИ (3ч)</b>			
2.		Мифы о героях. « <b>Пять веков</b> ».	1ч.
3.		Героизм, стремление познать мир, реализовать мечту. « <b>Прометей</b> »	1ч.
4.		Значение древнегреческих мифов. « <b>Яблоки Гесперид</b> ».	1ч.
<b>ИЗ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА (3ч)</b>			
5.		Нравственный идеал русского фольклора. Сказка « <b>Солдат и смерть</b> »	1ч.
6.		Из эпоса народов России. Нартский эпос. Храбрость и хитрость героя в предании « <b>Как Бадынка победил одноглазого великана</b> »	1ч.
7.		Народные представления о добре и зле. « <b>Сказка о молодильных яблоках и живой воде</b> ».	1ч.
<b>ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (4ч)</b>			
8.		Особенности древнерусской литературы, отражение в ней истории Древней Руси и представлений о событиях и людях. « <b>Сказание о белгородских колодцах</b> »	1ч.
9.		Гимн в честь воинского подвига. « <b>Повесть о разорении Рязани Батыем</b> ».	1ч.
10.		Поучительный характер древнерусской литературы. « <b>Поучение Владимира Мономаха</b> ».	1ч.
11.		Анализ письменных работ	1ч.
<b>ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIII ВЕКА (3ч)</b>			
12.		<b>М.В.Ломоносов</b> - гениальный ученый, теоретик литературы, поэт, гражданин.	1ч.
13.		Отражение мыслей ученого и поэта; независимость, гармония - основные мотивы стихотворения. « <b>Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф</b> »	1ч.
14.		М.В. Ломоносов о значении русского языка. М.В. Ломоносов и Петр Великий.	1ч.
<b>ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (51ч)</b>			
15.		<b>В.А.Жуковский</b> . Краткие сведения о писателе. В.А. Жуковский и А.С. Пушкин.	1ч.
16.		Жанр бал - лады в творчестве <b>В.А. Жуковского</b> « <b>Светлана</b> ». Творческая история баллады.	1ч.
17.		Фантастическое и реальное, связь с фольклором, особенности языка и образов в балладе <b>В.А. Жуковского</b> « <b>Светлана</b> ».	1ч.
18.		Лицей в жизни и творческой биографии <b>А.С. Пушкина</b>	1ч.
19.		Тема «барства дикого» в стихотворении <b>А.С. Пушкина</b> « <b>Деревня</b> ».	1ч.
20.		Тема природы в лирике <b>А. С. Пушкина</b> « <b>Редет облаков летучая гряда</b> »	1ч.
21.		Лирика природы. <b>А.С. Пушкин</b> « <b>Зимнее утро</b> ».	1ч.
21.		В мире пушкинского стихотворения « <b>Зимнее утро</b> »	1ч.

22.		А.С.Пушкин «Зимний вечер»	1ч.
23.		Конкурс выразительного чтения	1ч.
24.		<b>А.С. Пушкин «Дубровский».</b> Историческая эпоха в романе. История создания. Прототипы.	1ч.
25.		Ссора Дубровского с Троекуровым.	1ч.
26.		Отец и сын Дубровские.	1ч.
27.		Владимир Дубровский — доблестный гвардейский офицер, необыкновенный учитель и благородный разбойник.	1ч.
28.		Дубровский и Маша Троекурова.	1ч.
29.		<b>Мастерская творческого письма</b>	1ч.
30.		<b>Анализ письменных работ</b>	1ч.
31.		<b>М.Ю. Лермонтов.</b> Личность и судьба поэта.	1ч.
32.		Мотив странничества в стихотворении <b>М.Ю. Лермонтова «Тучи».</b>	1ч.
33.		Вольнолюбивые мотивы в стихотворении <b>М.Ю. Лермонтова «Парус».</b>	1ч.
34.		Трагическое одиночество человека в мире и исторической «бездомности» поколения в стихотворении <b>М.Ю. Лермонтова «Листок».</b>	1ч.
35.		Трагическая непреодолимость одиночества при общей родственности судьбы в стихотворении <b>М.Ю. Лермонтова «На севере диком...»</b>	1ч.
36.		Конкурс творческих работ.	1ч.
37.		<b>Н.В. Гоголь.</b> Слово о писателе. « <b>Тарас Бульба</b> »: история создания повести, историческая основа и народнопоэтические истоки.	1ч.
38.		«Бранное, трудное время...» Степь как образ Родины в повести Гоголя	1ч.
39 – 40.		Остап и Андрий. Сравнительная характеристика (характеры, типы, речь).	2ч.
41.		Подвиг Та - раса Бульбы. Казачество в изображении Н.В. Гоголя.	1ч.
42.		Мастерская творческого письма. Рассказ о событиях от лица их участника	1ч.
43.		<b>Анализ письменных работ</b>	1ч.
44.		<b>И. С. Тургенев.</b> « <b>Записки охотника</b> »: творческая история и своеобразие композиции.	1ч.
45 – 46.		<b>И. С. Тургенев «Бирюк»:</b> служебный и человеческий долг, общечеловеческое в рассказе.	2ч.
47.		Тема любви в лирике <b>И.С. Тургенева: «В дороге».</b>	1ч.
48.		<b>Н. А. Некрасов.</b> Гражданская позиция поэта. Тема народного труда и «долюшки женской» - основные в творчестве поэта. (« <b>В полном разгаре страда деревенская...»</b> , « <b>Великое чувство! У каждых дверей...»</b> )	1ч.

49.		Л.Н. Толстой в 30—50 гг. XIX в.	1ч.
50 – 51.		Общее настроение внутренней неустроенности и беспокойства, присущее герою повести <b>Л.Н. Толстого «Детство»</b> .	2ч.
52.		Идея стремления к совершенству, к единению в любви, проявившаяся в главах повести <b>Л.Н. Толстого «Детство»</b> .	
53.		Уроки доброты <b>Л.Н. Толстого. Рассказ «Бедные люди»</b> .	1ч.
54.		<b>Анализ письменных работ</b>	1ч.
55 – 56.		<b>В.Г.Короленко. «В дурном обществе» («Дети подземелья»)</b> . Картины нищеты и страданий бедных людей в изображении рассказчика. Протест против социального неравенства и унижения человеческого достоинства. Отец и сын.	2ч.
57.		Роль дружбы в жизни героев повести <b>В.Г.Короленко «В дурном обществе»</b> .	1ч.
58.		Дети и взрослые в повести <b>В.Г.Короленко «В дурном обществе»</b> .	1ч.
59.		<b>Анализ письменных работ</b>	1ч.
60 – 61.		Особенности раннего творчества А.П. Чехова. Сатирические и юмористические рассказы <b>А.П. Чехова. «Налим»</b> .	2ч.
62.		<b>А.П. Чехов «Толстый и тонкий»</b> : социальное неравенство. Чинопочитание, угодливость в рассказе.	1ч.
63.		Юмор в рассказе <b>А.П. Чехова «Шуточка»</b> .	1ч.
64.		Мастерская творческого письма. Смешной случай из жизни.	1ч.
65.		Анализ письменных работ	1ч.
<b>ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (26ч)</b>			
66 – 67.		Мир природы и человека в стихотворениях <b>И.А. Бунина («Не видно птиц. Покорно чахнет...»)</b>	2ч.
68.		<b>И.А.Бунин. «Лапти»</b> : душа крестьянина в изображении писателя.	1ч.
69 – 70.		<b>А.И. Куприн. Личность писателя. Повесть «Белый пудель»</b> . Судьба бродячих артистов в рассказе.	2ч.
71.		Чувство собственного достоинства, верность дружбе в рассказе <b>А.И. Куприна«Белый пудель»</b> .	1ч.
72.		<b>А.И. Куприн. «Тапер»</b> . Основная тема и образы в рассказе; внутренний мир человека и приемы его художественного раскрытия.	1ч.
73.		Анализ письменных работ	1ч.
74 – 75.		<b>С.А. Есенин. Слово о поэте. «Песнь о собаке»</b> : творческая история; автор и его герои.	2ч.
76.		<b>«Разбуди меня завтра рано...»</b> : пафос и тема стихотворения <b>С.А. Есенин</b>	1ч.
77.		<b>М.М.Пришвин. Слово о писателе-натуралисте.</b>	1ч.
78.		<b>М.М.Пришвин. «Кладовая солнца»</b> — сказка-быль. Особенности жанра.	1ч.
79.		<b>М.М.Пришвин. «Кладовая солнца»</b> . Настя и Митраша.	1ч.

80.		Смысл названия сказки-были <b>М.М.Пришвина «Кладовая солнца».</b>	1ч.
81 – 82.		В мастерской художника ( <b>М.М.Пришвина</b> )	2ч.
83.		Проблема жестокости, справедливости, подвига, долга, жизни и смерти, бессмертия, любви к родине в стихотворениях <b>А.А.Ахматовой «Мужество», «Победа», Родная земля», «Перед весной бывают дни такие...»</b>	2ч.
84.		Литературно-музыкальная композиция: «Сороковые роковые...».	1ч.
85.		Краткие сведения о <b>В.П. Астафьеве. Повесть «Последний поклон».</b>	1ч.
86.		<b>В.П. Астафьев. «Конь с розовой гривой».</b> Изображение быта и жизни сибирской деревни в послевоенные годы.	1ч.
87 - 88.		Нравственные проблемы в рассказе <b>В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой».</b> Бабушка Екатерина Петровна, ее роль в рассказе. Герой рассказа Санька Леонтьев	2ч.
89.		<b>Н.М. Рубцов.</b> Слово о поэте. Человек и природа в поэзии Рубцова. Стихотворение <b>«Звезда полей»</b>	1ч.
90.		Неразрывная связь героя с Родиной в стихотворении <b>Н.М. Рубцова «Тихая моя родина».</b>	1ч.
91.		Анализ письменных работ	1ч.
<b>ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (14ч)</b>			
92 – 93.		Восточные сказки. Разнообразие тем и сюжетов сказок из книги <b>«Тысяча и одна ночь».</b> <b>«Сказка о Синдбаде-мореходе».</b> История создания, тематика, проблематика.	2ч.
94.		Краткие сведения о братьях Гримм.	1ч.
95.		Сходство и различия народных и литературных сказок. Сказка братьев Гримм <b>«Снегурочка»</b> и <b>«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»</b> А.С. Пушкина.	1ч.
96		Краткие сведения об <b>О. Генри.</b> Утверждение душевной красоты <b>«маленьких людей»</b> в новелле <b>«Дары волхвов».</b>	2ч.
97.		О детстве с улыбкой и всерьёз. <b>О. Генри. «Вождь краснокожих».</b> Языковые средства создания комического.	2ч.
98.		Краткие сведения о <b>Дж. Лондоне.</b> <b>«Северные рассказы»</b>	1ч.
99.		<b>Д.Лондон «Любовь к жизни»:</b> изображение силы человеческого	2ч.

		духа, беспредельности возможностей человека. Сюжет и основные образы. Смысл названия.	
100.		Творческая работа по рассказу Д.Лондона «Любовь к жизни»	1ч.
101.		Анализ письменных работ	1ч.
102.		Рекомендации для летнего чтения	1ч.