

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

Ярцевская средняя школа №6

<p>«Рассмотрено» Руководитель ШМО _____ В.Г.Тарасовская ФИО Протокол № <u>1</u> от 26 августа 2021 г.</p>	<p>«Согласовано» Заместитель директора МБОУ ЯСШ № 6 _____ ФИО от 27 августа 2021 г.</p>	<p>«Утверждено» Приказ № 103 от 27 августа 2021 г. Директор школы _____ Т.С. Никитенкова</p>
---	---	--

Рабочая программа по литературе

для 11 класса

Учитель: Тарасовская Валентина Григорьевна

Квалификационная категория: первая

2021/2022 уч. год

Класс: 11

Количество часов: всего – 102 ч., в неделю – 3 ч.

Рабочая программа полностью соответствует Федеральному государственному образовательному стандарту по литературе и составлена на основе:

Программы: Программа по литературе для 5-11 классов общеобразовательной школы // Авт.-сост.: Меркин Г.С., Зинин С.А., Чалмаев В.А. – 5-е изд., испр. и доп. – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2015 г.

Учебник: «Литература», С. А. Зинин, В. А. Чалмаев. – М.: «Русское слово», 2019

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностными результатами изучения предмета «Литература» являются следующие умения и качества:

- чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи;- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, его языку, культуре;

- устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении;

- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения.

- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия.

Средством достижения этих результатов служат тексты художественных произведений, вопросы и задания к ним, проблемно-диалогическая технология, технология продуктивного чтения, тексты учебника.

Метапредметными результатами изучения курса «Литература» является формирование универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

– самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;

– самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели;

– самостоятельно составлять план решения учебной проблемы;

- работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;

- в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

Средством формирования регулятивных УУД служат технология продуктивного чтения и технология оценивания образовательных достижений (учебных успехов).

Познавательные УУД:

– самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух;

– пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;

– извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);

– владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным);

– перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);

– излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;

– пользоваться словарями, справочниками;

- осуществлять анализ и синтез;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- строить рассуждения.

Средством развития познавательных УУД служат тексты учебника и его методический аппарат; технология продуктивного чтения.

Коммуникативные УУД:

- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы;
- уметь договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- уметь задавать вопросы необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;
- уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека;
- оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра;
- оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога;
- высказывать и обосновывать свою точку зрения; – слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
- выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;
- задавать вопросы.

Предметными результатами являются следующие:

- понимание ключевых проблем изученных произведений литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и своё отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

2. Содержание программы

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

Введение Сложность и самобытность русской литературы XX века, отражение в ней драматических коллизий отечественной истории. Единство и целостность гуманистических традиций русской культуры на фоне трагедии «расколота лиры» (разделение на советскую и эмигрантскую литературу). «Русская точка зрения» как глубинная основа внутреннего развития классики XX века, рождения «людей-эпох», переживших свое время.

Русская литература начала XX века

«Ностальгия по неизвестному» как отражение общего духовного климата в России на рубеже веков. Разноречивость тенденций в культуре «нового времени»: от апокалиптических ожиданий и пророчеств до радостного приятия грядущего. Реалистические традиции и модернистские искания в литературе и искусстве. Достижения русского реализма в творчестве Л.Н. Толстого и А.П. Чехова рубежа веков.

Писатели-реалисты начала XX века

И.А. Бунин

Стихотворения «Венер», «Сумерки», «Слово», «Седое небо надо мной...», «Христос воскрес! Опять с зарею...» и др. по выбору.

Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность бунинской лирики. Органическая связь поэта с жизнью природы, точность и лаконизм детали.

Рассказы «*Антоновские яблоки*», «*Господин из Сан-Франциско*», «*Легкое дыхание*», «*Чистый понедельник*».

Бунинская поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний. Тема «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем». Мотивы ускользающей красоты, пре одоления суетного в стихии вечности. Тема России, ее духовных тайн и нерушимых ценностей.

Опорные понятия: лирическая проза, приемы словесной живописи.

Внутрипредметные связи: И.А. Бунин и М. Горький; Л.Н. Толстой о творчестве И.А. Бунина; влияние реализма И.С. Тургенева и А.П. Чехова на бунинскую прозу.

Межпредметные связи: «лирические» пейзажи М.В. Нестерова; романсы С.В. Рахманинова на стихи И.А. Бунина.

Для самостоятельного чтения: повести «*Деревня*», «*Суходол*», рассказы «*Косцы*», «*Книга*», «*Чаша жизни*».

М.Горький

Рассказы «*Старуха Изергиль*» и др. по выбору. Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека в горьковских рассказах-легендах. Необычность героя-рассказчика и персонажей легенд. Романтическая ирония автора в . рассказах «босаяцкого» цикла. Челкаш и Гаврила как два нравственных полюса «низовой» жизни России. Повесть «*Фома Гордеев*».

Протест героя-одиночки против «бескрылого» существования, «пустыря в душе». Противопоставление могучей красоты Волги алчной идеологии маякиных. Призыв к раскрепощению человеческой души как главная черта горьковского «нового реализма».

Пьеса «*На дне*».

Философско-этическая проблематика пьесы о людях «дна». Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы. Принцип многоголосия в разрешении основного конфликта драмы. Сложность и неоднозначность авторской позиции.

Опорные понятия: романтизированная проза; принцип полилога и полифонии в драме.

Внутрипредметные связи: традиции романтизма в раннем творчестве М. Горького; М. Горький и писатели объединения «Среды»; И. Анненский о драматургии М. Горького («*Книги отражений*»).

Межпредметные связи: М. Горький и МХТ; сценические интерпретации пьесы «*На дне*».

Для самостоятельного чтения: рассказы «*Мальва*», «*Проводник*», «*Бывшие люди*», «*Ледоход*».

А.И. Куприн

Повести *«Олеся»*, *«Поединок»*. Колорит повести.

Мир армейских отношений как отражение духовного кризиса общества («Поединок»). Трагизм нравственного противостояния героя и среды. Развенчание «правды» Назанского и Шурочки Ивановой. Символичность названия повести.

Рассказ *«Гранатовый браслет»*.

Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви. Своеобразие «музыкальной» организации повествования. Роль детали в психологической обрисовке характеров и ситуаций.

Опорные понятия: очерковая проза; символическая деталь.

Внутрипредметные связи: толстовские мотивы в повести А.И. Куприна «Олеся»; повесть «Поединок» и мотив дуэли в русской классике.

Межпредметные связи: Л.В. Бетховен. Соната 2 (ор. 2. №2) Багшо Аппазюпаго (к рассказу «Гранатовый браслет»).

Для самостоятельного чтения: повесть «Молох», рассказы «АПег!», «Гамбринус», «Штабс-капитан Рыбников».

Л.Н. Андреев

Рассказы *«Иуда Искариот»*, *«Жизнь Василия Фивейского»*.

«Бездны» человеческой души как главный объект изображения в творчестве Л.Н. Андреева. Переосмысление евангельских сюжетов в философской прозе писателя. Устремленность героев Л.Н. Андреева к вечным вопросам человеческого бытия. Своеобразие андреевского стиля, выразительность и экспрессивность художественной детали.

Опорные понятия: неореализм; евангельский мотив.

Внутрипредметные связи: М. Горький и А.А. Блок о творчестве Л.Н. Андреева; традиции житийной литературы в «Жизни Василия Фивейского».

Межпредметные связи: творческие связи Л.Н. Андреева и И.Е. Репина; рисунки Л.Н. Андреева.

Для самостоятельного чтения: рассказы «Вор», «Первый гонорар», «Ангелочек», «Стена».

У литературной карты России

Обзор творчества В.Я. Шишкова, А.П. Чапыгина, С.Н. Сергеева-Ценского по выбору. Объединение малой и большой родины в творческой биографии писателей («си-

бирская» проза В.Я.Шишкова, мастерство «слушания земли» в произведениях А.П. Чапыгина и С.Н. Сергеева-Ценского).

«Серебряный век» русской поэзии

Истоки, сущность и хронологические границы «русского культурного ренессанса». Художественные открытия поэтов «нового времени»: поиски новых форм, способов лирического самовыражения, утверждение особого статуса художника в обществе. Основные направления в русской поэзии начала XX века (символизм, акмеизм, футуризм).

Символизм и русские поэты-символисты

Предсимволистские тенденции в русской поэзии (творчество С. Надсона, К. Фофанова, К. Случевского и др.). Манифесты, поэтические самоопределения, творческие дебюты поэтов-символистов. Образный мир символизма, принципы символизации, приемы художественной выразительности. Старшее поколение символистов (Д. Мережковский, З. Гиппиус, В. Брюсов, К. Бальмонт и др.) и младосимволисты (А. Блок, А. Белый, С. Соловьев, Вяч. Иванов и др.).

В.Я. Брюсов

Стихотворения *«Каменщик»*, *«Дедал и Икар»*, *«Юному поэту»*, *«Кинжал»*, *«Грядущие гунны»* и др. по выбору.

В.Я. Брюсов как идеолог русского символизма. Стилистическая строгость, образно-тематическое единство лирики В.Я. Брюсова. Феномен «обрусения» античных мифов в художественной системе поэта. Отражение в творчестве художника «разрушительной свободы» революции.

К.Д. Бальмонт

Стихотворения *«Я мечтою ловил уходящие тени...»*, *«Челн томленья»*, *«Придорожные травы»*, *«Сонеты солнца»* и др. по выбору.

«Солнечность» и «моцартианство» поэзии Бальмонта, ее созвучность романтическим настроениям эпохи. Благозвучие, музыкальность, богатство цветовой гаммы в лирике поэта. Звучащий русский язык как «главный герой» стихотворений К.Д. Бальмонта. И.Ф. Анненский Стихотворения *«Среди миров»*, *«Маки»*, *«Старая шарманка»*, *«Смычок и струны»*, *«Стальная цикада»*, *«Старые эстонки»* и др. по выбору.

Поэзия И.Ф. Анненского как необходимое звено между символизмом и акмеизмом. Внутренний драматизм и исповедальность лирики И.Ф. Анненского. Жанр «трилистника» в художественной системе поэта. Глубина лирического самоанализа и чуткость к «шуму повседневности» в поэзии И.Ф. Анненского.

Ко всей теме «Символизм и русские поэты-символисты»

Опорные понятия: звукообраз; принцип символизации в поэзии; музыкальность стиха.

Внутрипредметные связи: традиции романтизма в лирике поэтов-символистов. Поэтические открытия А.А. Фета, их значение для русского символизма.

Межпредметные связи: символизм в русской живописи (В.Э. Борисов-Мусатов, М.А. Врубель, К.С. Петров-Водкин и др.); символизм в музыке (А.Н. Скрябин).

А.А. Блок

Стихотворения «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Вхожу я в темные храмы...», «Незнакомка», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «На железной дороге», «О, я хочу безумно жить...», «Россия», «На поле Куликовом», «Скифы» и др. по выбору.

Романтический образ «влюбленной души» в «Стихах о Прекрасной Даме». Столкновение идеальных верований художника со «страшным миром» в процессе «вочеловечения» поэтического дара. Стихи поэта о России как трагическое предупреждение об эпохе «неслыханных перемен». Особенности образного языка Блока, роль символов в передаче авторского мироощущения.

Поэма «Двенадцать».

Образ «мирового пожара в крови» как отражение «музыки стихий» в поэме. Фигуры апостолов новой жизни и различные трактовки числовой символики поэмы. Образ Христа и христианские мотивы в произведении. Споры по поводу финала «Двенадцати».

Опорные понятия: циклизация лирики, реминисценция, аллюзия.

Внутрипредметные связи: черты философии и поэтики В. Соловьева в лирике А. Блока; творческие связи А. Блока и А. Белого.

Межпредметные связи: лирика А. Блока и живопись М. Врубеля; Блок и Ю. Анненков — первый иллюстратор поэмы «Двенадцать».

Для самостоятельного **чтения:** стихотворения «Девушка пела в церковном хоре...», «Фабрика», «В ресторане», «Коршун», цикл «Кармен», поэма «Соловьиный сад».

Преодолевшие символизм Истоки и последствия кризиса символизма в 1910-е годы. Манифесты акмеизма и футуризма. Эгофутуризм (И. Северянин) и кубофутуризм (группа «будетлян»). Творчество В. Хлебникова и его «программное» значение для поэтов-кубофутуристов. Вклад Н. Клюева и «новокрестьянских поэтов» в образно-стилистическое богатство русской поэзии XX века. Взаимовлияние символизма и реализма.

Н.С. Гумилев

Стихотворения «Слово», «Жираф», «Кенгуру», «Волишебная скрипка», «Заблудившийся трамвай», «Шестое чувство» и др. по выбору.

Герой-маска в ранней поэзии Н.С. Гумилева. «Муза дальних странствий» как поэтическая эмблема гумилевского неоромантизма. Экзотический колорит «лирического эпоса» 127 Н.С. Гумилева. Тема истории и судьбы, творчества и творца в поздней лирике поэта.

Опорные понятия: неоромантизм в поэзии; лирический герой-маска.

Внутрипредметные связи: полемика Н.С. Гумилева и А.А. Блока о сущности поэзии; пушкинские реминисценции в лирике Н.С. Гумилева («Заблудившийся трамвай»).

Межпредметные связи: лирика Н.С. Гумилева и живопись П. Гогена; рисунки Н.С. Гумилева.

Для самостоятельного чтения: стихотворения «Как конквистадор в панцире железном...», «Восьмистишие», «Память», «Рабочий», рассказ «Скрипка Страдивариуса».

А.А. Ахматова

Стихотворения «Мне голос был... Он звал утешно...», «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати...», «Сжала руки под темной вуалью...», «Я научилась просто, мудро жить...», «Молитва», «Когда в тоске самоубийства...», «Высокомерьем дух твой помрачен...», «Мужество», «Родная земля» и др. по выбору.

Психологическая глубина и яркость любовной лирики А.А. Ахматовой. Тема творчества и размышления о месте художника в «большой» истории. Раздумья о судьбах России в исповедальной лирике А.А. Ахматовой. Гражданский пафос стихотворений военного времени. Поэма «Реквием».

Монументальность, трагическая мощь ахматовского «Реквиема». Единство «личной» темы и образа страдающего народа. Библейские мотивы и их идейно-образная функция в поэме. Тема исторической памяти и образ «бесслезного» памятника в финале поэмы.

Опорные **понятия**: исповедальность лирического произведения; микроцикл.

Внутрипредметные связи: А. Ахматова и Н. Гумилев; творческий диалог А. Ахматовой и М. Цветаевой; стихи А. Ахматовой об А.С. Пушкине.

Межпредметные связи: образ А. Ахматовой в живописи (К. Петров-Водкин, Ю. Анненков, А. Модильяни, Н. Альтман и др.); «Реквием» А. Ахматовой и Кецсет В.А. Моцарта.

Для самостоятельного чтения: «Сероглазый король», «Приморский сонет», «Родная земля», «Поэма без героя».

М.И. Цветаева

Стихотворения *«Попытка ревности»*, *«Моим стихам, написанным так рано...»*, *«Кто создан из камня, кто создан и! глины...»*, *«Мне нравится, что Вы больны не мной...»*, *«Молитва»*, *«Тоска по родине! Давно...»*, *«Куст»*, *«Рассвет на рельсах»*, *«Роландов Рог»*, *«Стихи к Блоку»* (*«Имя твое — птица в руке...»*) и др. по выбору.

Уникальность поэтического голоса М. Цветаевой, ее поэтического темперамента. Поэзия М. Цветаевой как лирический дневник эпохи. Исповедальность, внутренняя самоотдача, максимальное напряжение духовных сил как отличительные черты цветаевской лирики. Тема Родины, «собрание» России в произведениях разных лет. Поэт и мир в творческой концепции Цветаевой, образно-стилистическое своеобразие ее поэзии.

Опорные понятия: поэтический темперамент; дискретность, (прерывистость) стиха.

Внутрипредметные связи: пушкинская тема в творчестве М. Цветаевой; посвящение поэтам-современникам в цветаевской лирике («Стихи к Блоку», «Стихи к Ахматовой», «Маяковскому» и др.).

Межпредметные связи: поэзия и музыка в творческой судьбе М. Цветаевой (автобиографический очерк «Мать и музыка»).

Для самостоятельного чтения: «Поэма Горы», циклы «Пригвождена», «Стихи к Блоку», «Ученик».

А. Аверченко и группа журнала «Сатирикон»

Развитие традиций отечественной сатиры в творчестве А. Аверченко, Н. Тэффи, Саши Черного, Дон Аминадо. Темы и мотивы сатирической новеллистики А. Аверченко дореволюционного и эмигрантского периода (*«Дюжина ножей в спину революции»*). Мастерство писателя в выборе приемов комического.

У литературной карты России

Обзор творчества *М.М. Пришвина*, *М.А. Волошина* — По выбору учителя и учащихся. Феномен «сгущения добра», идея жизнотворчества в прозе М. Пришвина. Отражение «узла мировых драм» в поэтическом творчестве М. Волошина.

Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов

Октябрьская революция в восприятии художников различных направлений. Литература и публицистика послереволюционных лет как живой документ эпохи («Апокалипсис нашего времени» В.В. Розанова, «Окаянные дни» И.А. Бунина, «Несвоевременные мысли» М. Горького, «Молитва о России» И. Эрен-бурга, «Плачи» А.М. Ремизова, «Голый год» Б. Пильняка и др.). *Литературные группировки*, возникшие после Октября 1917 года (Пролеткульт, «Кузница», ЛЕФ, конструктивизм, имажинизм, «Перевал», «Серапионовы братья» и др.).

Возникновение «гнездрассеяния» эмигрантской части «расколотой лиры» (отъезд за границу И. Бунина, И. Шмелева, А. Ремизова, Г. Иванова, Б. Зайцева, М. Цветаевой, А. Аверченко и др.).

Тема Родины и революции в произведениях писателей «новой волны» («Чапаев» Д. Фурманова, «Разгром» А.Фадеева, «Конармия»И.Бабеля, «Донскиерассказы»М.Шолохова, «Сорок первый» Б. Лавренева и др.).

Развитие жанра антиутопии в романах Е. Замятина «Мы» и А. Платонова «Чевенгур». Развенчание идеи «социального рая на земле», утверждение ценности человеческой «единицы». Юмористическая проза 20-х годов. Стилистическая яркость и сатирическая заостренность новеллистического сказа М. Зощенко (рассказы 20-х гг.). Сатира с философским подтекстом в романах И. Ильфа и Е. Петрова «Двенадцать стульев» и «Золотой теленок».

В.В. Маяковский

Стихотворения «А вы могли бы?..», «Ночь», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...», «О дря ни», «Прозаседавшиеся», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Лиличка», «Юбилейное» и др. по выбору.

Тема поэта и толпы в ранней лирике В.В. Маяковского. Город как «цивилизация одиночества» в лирике поэта. Тема «художник и революция», ее образное воплощение в лирике поэта. Отражение «гримас» нового быта в сатирических произведениях. Специфика традиционной темы поэта и поэзии в лирике В.В. Маяковского. Новаторство поэта в области художественной формы.

Поэмы «Облако в штанах», «Про это», «Во весь голос» (вступление).

Бунтарский пафос «Облака в штанах»: четыре «долой!» как сюжетно-композиционная основа поэмы. Соединение любовной темы с социально-философской проблематикой эпохи. Влюбленный поэт в «безлюбом» мире, несовместимость понятий «любовь» и «быт» («Про это»). Поэма «Во весь голос» как попытка диалога с потомками, лирическая исповедь поэта-гражданина.

Опорные понятия: образная гиперболизация; декламационный стих; поэтические неологизмы.

Внутрипредметные связи: библейские мотивы в поэзии В. Маяковского; цикл стихов М. Цветаевой, посвященный В. Маяковскому; литературные пародии на лирику В. Маяковского (А. Архангельский, М. Вольпин и др.).

Межпредметные связи: поэзия В. Маяковского и творчество художников-кубистов (К. Малевич, М. Ларионов, И. Машков и др.); В. Маяковский и театр.

Для самостоятельного чтения: стихотворения «Ода революции», «Левый марш», «Приказ по армии искусств», «Письмо Татьяне Яковлевой», поэмы «Люблю», «Хорошо!», пьесы «Клоп», «Баня».

С.А. Есенин

Стихотворения «Той ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Спит ковыль...», «Чую радуницу божью...», «Над темной прядью ...», «В том краю, где желтая крапива...», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Ша ганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь советская» и др. по выбору.

Природа родного края и образ Руси в лирике С.А. Есенина. Религиозные мотивы в ранней лирике поэта. Трагическое противостояние города и деревни в лирике 20-х годов. Любовная тема в поэзии С.А. Есенина. Богатство поэтической речи, народно-песенное начало, философичность как основные черты есенинской поэтики.

Поэмы «Пугачев», «Анна Онегина».

Поэзия «русского бунта» и драма мятежной души в драматической поэме «Пугачев». Созвучность проблематики поэмы революционной эпохе.

Соотношение лирического и эпического начала в поэме «Анна Снегина», ее нравственно-философская проблематика. Мотив сбережения молодости и души как главная тема «позднего» С.А. Есенина.

Опорные понятия: имажинизм как поэтическое течение; лироэпическая поэма.

Внутрипредметные связи: С. Есенин и А. Блок; творческая полемика С. Есенина и В. Маяковского; пушкинские традиции в лирике Есенина.

Межпредметные связи: С. Есенин в музыке (лирические циклы и романсы Г. Свиридова, З. Левиной, В. Липатова, В. Веселова и др.).

Для самостоятельного чтения: стихотворения «Письмо к матери», «Инония», «Кобыльи корабли», «Цветы», поэмы «Черный человек», «Страна негодяев».

Литературный процесс 30-х — начала 40-х годов

Духовная атмосфера десятилетия и ее отражение в литературе и искусстве. Сложное единство оптимизма и горечи, идеализма и страха, возвышения человека труда и бюрократизации власти.

Рождение новой песенно-лирической ситуации. Героини стихотворений П. Васильева и М. Исаковского (символический образ России — Родины). Лирика Б. Корнилова, Дм. Кедрина, М. Светлова, А. Жарова и др.

Литература на стройке: произведения 30-х годов о людях труда («Энергия» Ф. Гладкова, «Соть» Л. Леонова, «Гидроцентраль» М. Шагинян, «Время, вперед!» В. Катаева, «Люди из захолустья» А. Малышкина и др.).

Человеческий и творческий подвиг Н. Островского. Уникальность и полемическая заостренность образа Павла Корчагина в романе «Как закалялась сталь».

Тема коллективизации в литературе. Трагическая судьба Н. Клюева и поэтов «крестьянской купницы». Поэма А. Твардовского «Страна Муравия» и роман М. Шолохова «Поднятая целина».

Первый съезд Союза писателей СССР и его общественно-историческое значение.

Эмигрантская «ветвь» русской литературы в 30-е годы. Ностальгический реализм И. Бунина, Б. Зайцева, И. Шмелева. «Парижская нота» русской поэзии 30-х годов. Лирика Г. Иванова, Б. Поплавского, Н. Оцупа, Д. Кнута, Л. Червинской и др.

А.Н. Толстой

Попытки художественно осмыслить личность царя-реформатора в ранней прозе А. Рассказ «*Лень Петра*», роман «*Петр Первый*».

Толстого («День Петра»). Углубление образа Петра в «романном» освоении темы. Основные этапы становления исторической личности, черты национального характера в образе Петра. Образы сподвижников царя и противников петровских преобразований. Проблемы народа и власти, личности и истории в художественной концепции автора. Жанровое, композиционное и стилистико-языковое своеобразие романа.

Опорные понятия: историко-биографическое повествование; собирательный образ эпохи.

Внутрипредметные связи: «петровская» тема в произведениях М.В. Ломоносова, А.С. Пушкина, А.К. Толстого, А.А. Блока.

Межпредметные связи: исторические источники романа «Петр Первый» (труды Н. Устрялова, С. Соловьева и др.).

Для самостоятельного чтения: трилогия «*Хождение по мукам*».

М.А. Шолохов

Роман-эпопея «*Тихий Дон*».

Историческая широта и масштабность шолоховского эпоса. «Донские рассказы» как пролог «Тихого Дона». Картины жизни донского казачества в романе. Изображение революции и Гражданской войны как общенародной трагедии. Идея Дома и святости семейного очага в романе. Роль и значение женских образов в художественной системе романа. Сложность, противоречивость пути «казачьего Гамлета» Григория Мелехова, отражение в нем традиций народного правдоискательства. Художественно-стилистическое своеобразие «Тихого Дона». Исторически-конкретное и вневременное в проблематике шолоховского романа-эпопеи.

Опорные понятия: хронотоп романа-эпопеи; гуманистическая концепция истории в литературе.

Внутрипредметные связи: продолжение традиций толстовского эпоса в «Тихом Доне» («мысль народная» и «мысль семейная»); шолоховский эпос в контексте произведений о Гражданской войне (А. Фадеев, И. Бабель, М. Булгаков).

Межпредметные связи: исторические источники романа «Тихий Дон» (труды В. Владимировой, А. Френкеля, М. Корчина и др.); «Тихий Дон» в иллюстрациях художников (С. Корольков, О. Верейский, Ю. Ребров) и киноверсиях (к/ф реж. И. Правова и О. Преображенской (1931), С. Герасимова (1958)). Для самостоятельного чтения: рассказы «Лазоревая степь», «Шибалково семя», «Родинка».

У литературной карты России

Обзор творчества *Б.В. Шергина, А.А. Прокофьева, С.Н. Маркова* — по выбору. Мастерство воссоздания характеров русских землепроходцев в творчестве С. Маркова. Духовное наследие русского песенного Севера в произведениях Б. Шергина. Поэтический облик России в лирике А. Прокофьева.

М.А. Булгаков

Романы *«Белая гвардия», «Мастер и Маргарита»* — по выбору.

Многослойность исторического пространства в «Белой гвардии». Проблема нравственного самоопределения личности в эпоху смуты. Дом Турбиных как островок любви и добра в бурном море Истории. Сатирическое изображение политических временщиков, приспособленцев, обывателей (гетман, Тальберг, Лисович). Трагедия русской интеллигенции как основной пафос романа.

«Мастер и Маргарита» как «роман-лабиринт» со сложной философской проблематикой. Взаимодействие трех повествовательных пластов в образно-композиционной системе романа. Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав. Сатирическая «дьяволиада» М.А. Булгакова в романе. Неразрывность связи любви и творчества в проблематике «Мастера и Маргариты». Путь Ивана Бездомного в обретении Родины.

Опорные понятия: «исторический пейзаж»; карнавальный смех; очерк нравов.

Внутрипредметные связи: евангельские мотивы в прозе М. Булгакова; традиции мировой литературы в «Мастере и Маргарите» (И.В. Гёте, Э.Т.А. Гофман, Н.В. Гоголь).

Межпредметные связи: М. Булгаков и театр; сценические и киноинтерпретации произведений М. Булгакова; музыкальные реминисценции в булгаковской прозе.

Для самостоятельного чтения: рассказ «Красная корона», повесть «Собачье сердце», пьесы «Бег», «Дни Турбиных».

Б.Л. Пастернак

Стихотворения «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Снег идет», «Плачущий сад», «В больнице», «Зимняя ночь», «Гамлет», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Определение поэзии», «Гефсиманский сад» и др. по выбору.

Единство человеческой души и стихии мира в лирике Б.Л. Пастернака. Неразрывность связи человека и природы, их взаимотворчество. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции Б.Л. Пастернака. Трагизм гамлетовского противостояния художника и эпохи в позднем творчестве поэта. Метафорическое богатство и образная яркость лирики Б.Л. Пастернака.

Роман «Доктор Живаго».

Черты нового лирико-религиозного повествования в романе Б.Л. Пастернака. Фигура Юрия Живаго и проблема интеллигенции и революции в романе. Нравственные искания героя, его отношение к революционной доктрине «переделки жизни». «Стихотворения Юрия Живаго» как финальный лирический аккорд повествования.

Опорные понятия: метафорический ряд; лирико-религиозная проза.

Внутрипредметные связи: Б. Пастернак и поэзия русского футуризма; евангельская и шекспировская темы в лирике и прозе поэта; Б. Пастернак и В. Маяковский.

Межпредметные связи: рисунки Л.О. Пастернака; музыкальные образы Ф. Шопена в лирике Б. Пастернака.

Для самостоятельного чтения: циклы «Сестра моя — жизнь», «Когда разгуляется», поэма «Девятьсот пятый год».

А.П. Платонов

Рассказы «Возвращение», «Июльская гроза», «Фро», повести «Сокровенный человек», «Котлован» — по выбору.

Оригинальность, самобытность художественного мира А.П. Платонова. Тип платоновского героя — мечтателя, романтика, правдоискателя. «Детскость» стиля и языка писателя, тема детства в прозе А.П. Платонова. Соотношение «задумчивого» авторского героя с революционной доктриной «всеобщего счастья». Смысл трагического финала повести «Котлован», философская многозначность ее названия. Роль «ключевых» слов-понятий в художественной системе писателя.

Опорные понятия: индивидуализированный стиль писателя; литературная антиутопия.

Внутрипредметные связи: жанр антиутопии в творчестве А. Платонова и Е. Замятина. Шариков А.П. Платонова и Шариков М.А. Булгакова («Сокровенный человек» — «Собачье сердце»).

Межпредметные связи: проза А. Платонова и живопись П. Филонова.

Для самостоятельного чтения: рассказы «Родина электричества », «Старый механик », повесть «Джан ».

В.В. Набоков

Роман «*Машенька*».

Драматизм эмигрантского небытия героев «Машеньки». Образ Ганина и тип «героя компромисса». Своеобразие сюжетно-временной организации повествования. Черты чеховских «недотеп» в обывателях пансиона фрау Дорн. Словесная пластика Набокова в раскрытии внутренней жизни героев и описании «вещного» быта. Горько-ироническое звучание финала романа.

Опорные понятия: элитарная проза; литературное двуязычие.

Внутрипредметные связи: пушкинские реминисценции и романе «Машенька»; В. Набоков и И. Бунин.

Межпредметные связи: литературное двуязычие в творчестве В. Набокова; размышления писателя о художественном значении русского языка.

Для самостоятельного чтения: рассказ «Облако, озеро, башня », роман «Защита Лужина»

Литература периода Великой Отечественной войны

Отражение летописи военных лет в произведениях русских писателей. *Публицистика времен войны* (А. Толстой, И. Эренбург, Л. Леонов, О. Берггольц, Ю. Гроссман и др.).

Лирика военных лет. Песенная поэзия В. Лебедева-Кумача, М. Исаковского, Л. Ошанина, Е. Долматовского, А. Суркова, А. Фатьянова.

Жанр поэмы в литературной летописи войны («Зоя» М. Алигер, «Сын» П. Антокольского, «Двадцать восемь» М. Светлова и др.). Поэма А. Твардовского «Василий Теркин» как вершинное произведение времен войны. Прославление подвига народа и русского солдата в «Книге про бойца».

Проза о войне. «Дни и ночи» К. Симонова, «Звезда» Э. Казакевича, «Спутники» В. Пановой, «Молодая гвардия» А. Фадеева, «Повесть о настоящем человеке» Б. Полевого, «В окопах Сталинграда» В. Некрасова и др.

А.Т. Твардовский

Стихотворения «*Вся суть в одном-единственном завете...*», «*О сущем*», «*Дробится рваный цоколь монумента...*», «*Я знаю, никакой моей вины...*», «*Памяти матери*», «*Я сам дознаюсь, доищусь...*», «*В чем хочешь человечество вини..я* и др. по выбору.

Доверительность и теплота лирической интонации А. Твардовского. Любовь к «правде вещей» как основной мотив «лирического эпоса» художника. Память войны, тема нравственных испытаний на дорогах истории в произведениях разных лет. Философская проблематика поздней лирики поэта.

Поэма *«По праву памяти»*.

«По праву памяти» как поэма-исповедь, поэма-завещание. Тема прошлого, настоящего и будущего в свете исторической памяти, уроков пережитого. Гражданственность и нравственная высота позиции автора.

Опорные понятия: лирико-патриотический пафос; лирический эпос.

Внутрипредметные связи: И.А. Бунин о поэме «Василий Теркин»; некрасовские традиции в лирике А. Твардовского.

Межпредметные связи: литературная деятельность А. Твардовского в журнале «Новый мир»: документы, свидетельства, воспоминания.

Для самостоятельного чтения: стихотворения «Жестокая память», «Как после мартовских метелей...», «Полночь в мое городское окно...», поэмы «Дом у дороги», «За далью — даль».

Литературный процесс 50—80-х годов

Осмысление Великой Победы 1945 года в 40—50-е годы XX века. Поэзия Ю. Друниной, М. Дудина, М. Луконина, С. Орлова, А. Межирова.

Проза советских писателей, выходящая за рамки нормативов социалистического реализма (повести К. Паустовского, роман Л. Леонова «Русский лес», очерки «Районные будни» В. Овечкина и др.).

«Оттепель» 1953—1964 годов — рождение нового типа литературного движения. Новый характер взаимосвязей писателя и общества в произведениях В. Дудинцева, В. Тендрякова, В. Розова, В. Аксенова, А. Солженицына и др.

Поэтическая «оттепель»: «громкая» (эстрадная) и «тихая» лирика. Своеобразие поэзии Е. Евтушенко, Р. Рождественского, А. Вознесенского, Б. Ахмадулиной, Н. Рубцова, Ю. Кузнецова и др.

«Окопный реализм» писателей-фронтовиков 60—70-х годов. Проза Ю. Бондарева, К. Воробьева, А. Ананьева, В. Кондратьева, Б. Васильева, Е. Носова, В. Астафьева.

«Деревенская проза» 50—80-х годов. Произведения С. Залыгина, Б. Можаяева, В. Солоухина, Ю. Казакова, В. Белова и Лр. Рождение мифо-фольклорного реализма (повести В. Распутина «Последний срок», «Прощание с Матёрой» и др.). Нравственно-философская проблематика пьес А. Вампилова, прозы В.Астафьева, Ю. Трифонова, В. Маканина, Ю. Домбровского, В. Крупина.

Историческая романистика 60—80-х годов. Романы В. Пикуля, Д. Балашова, В. Чивилихина. «Лагерная» тема в произведениях В. Шаламова, Е. Гинзбург, О. Волкова, А. Жигулина.

Авторская песня как песенный монотеатр 70—80-х годов. Поэзия Ю. Визбора, А. Галича, Б. Окуджавы, В. Высоцкого, А. Башлачева.

Н.А.Заболоцкий

Стихотворения «Гроза идет», «Можжевельный куст», «Не позволяй душе лениться...», «Лебедь в зоопарке», «Я воспитан природой суровой...» и др. по выбору.

Н. Заболоцкий и поэзия обэриутов. Вечные вопросы о сущности красоты и единства природы и человека в лирике поэта. Жанр совета, размышления-предписания в художественной концепции Н. Заболоцкого. Интонационно-ритмическое и образное своеобразие лирики Заболоцкого.

Опорные понятия: поэзия ОБЭРИУ; натурфилософская лирика.

Внутрипредметные связи: опыт переложения «Слова о полку Игореве» в творчестве Н. Заболоцкого; влияние поэзии Ф.И. Тютчева, А. Блока, Б. Пастернака на лирику Заболоцкого.

Межпредметные связи: лирика Н. Заболоцкого и живопись Б. Кустодиева, П. Филонова, М. Шагала, П. Пикассо.

Для самостоятельного чтения: сборник «Столбцы», поэма «Торжество земледелия».

В.М. Шукшин

Рассказы «Одни», «Чудик», «Миль пардон, мадам», «Срезал».

Колоритность и яркость шукшинских героев-«чудиков». Народ и «публика» как два нравственно-общественных полюса в прозе В. Шукшина. Сочетание внешней занимательности сюжета и глубины психологического анализа в рассказах писателя. Тема города и деревни, точность бытописания в шукшинской прозе.

Опорные понятия: герой-«чудик»; пародийность художественного языка.

Внутрипредметные связи: творчество В. Шукшина и произведения «деревенской» прозы (В. Распутин, В. Белов, Ф. Абрамов, Б. Можяев и др.).

Межпредметные связи: кинодраматургия В. Шукшина (к/ф «Живет такой парень», «Странные люди», «Калина красная» и др.).

Для самостоятельного чтения: рассказ «Выбираю деревню на жительство», повесть-сказка «До третьих петухов», киноповесть «Калина красная».

А.И. Солженицын

Повесть «*Один день Ивана Денисовича*».

Отражение «лагерных университетов» писателя в повести «Один день Ивана Денисовича». «Лагерь с точки зрения мужика, очень народная вещь» (А.Твардовский). Яркость и точность авторского бытописания, многообразие человеческих типов в повести. Детскость души Ивана Денисовича, черты праведничества в характере героя. Смещение языковых пластов в стилистике повести.

Продолжение темы народного праведничества в рассказе «Матренин двор». Черты «внутряной» России в облике Матрены. Противопоставление исконной Руси России чиновной, официозной. Символичность финала рассказа и его названия.

Опорные понятия: двуединство героя и автора в эпосе; тип героя-праведника.

Внутрипредметные связи: тема народного праведничества в творчестве А. Солженицына и его литературных предшественников (Ф.М. Достоевский, Н.С. Лесков, И.С. Тургенев и др.).

Межпредметные связи: нравственно-философская позиция Солженицына-историка; язык «внутряной» России в прозе писателя.

Для самостоятельного чтения: рассказ «Захар Калита», цикл «Крохотки».

У литературной карты России

Обзор творчества *Е.И. Носова, В.Т. Шаламова, В.Д. Федорова, В.А. Солоухина* по выбору учителя и учащихся. Художественное звучание «негромкого» военного эпоса Е. Носова. Нравственная проблематика «лагерной» прозы В. Шаламова. Традиции русской гражданской поэзии в лирике В. Федорова. Восхождение к духовным ценностям России в творчестве В. Солоухина.

Новейшая русская проза и поэзия 80—90-х годов

Внутренняя противоречивость и драматизм современной культурно-исторической ситуации (экспансия массовой и элитарной литературы, смена нравственных критериев и т.п.).

Проза с реалистической доминантой. Глубокий психологизм, интерес к человеческой душе в ее лучших проявлениях в прозе Б. Екимова, Е. Носова, Ю. Бондарева, П. Проскурина, Ю. Полякова и др. Новейшая проза Л. Петрушевской, С. Каледина, В. Аксенова, А. Проханова. «Людочка» В. Астафьева и «Нежданно-негаданно» В. Распутина как рассказы-предостережения, «пробы» из мутного потока времени. «Болевые точки» современной жизни в прозе В. Маканина, Л. Улицкой, Т. Толстой, В. Токаревой и др. Противоречивость, многосоставность романа В. Астафьева «Прокляты и убиты».

Эволюция прозы и поэзии с модернистской и постмодернистской доминантой.
Многообразие течений и школ «новейшей» словесности («другая литература», «андеграунд», «артистическая проза», «соц-арт», «новая волна» и т.п.).

Поэма в прозе «Москва—Петушки» В.Ерофеева как воссоздание «новой реальности», выпадение из исторического времени. «Виртуальность» и «фантазийность» прозы В. Пелевина, ее «игровой» характер.

Ироническая поэзия 80—90-х годов. И. Губерман, Д. Пригов, Т. Кибиров и др.

Поэзия и судьба И. Бродского. Воссоздание «громадного мира зрения» в творчестве поэта, соотношение опыта реальной жизни с культурой разных эпох.

Календарно-тематическое планирование

№ урока	Тема урока	Цели и задачи урока	Дата
Введение (2 часа)			
1.	Введение. Сложность и самобытность русской литературы XX века. Начало века: ожидания, тревоги и надежды мастеров культуры.	Дать представление о единстве и целостности русской литературы XX века. Формировать представление о единстве и гуманистического идеала русской литературы в трудное время. Активизировать эмоционально–личностный подход к творчеству поэтов и прозаиков.	
2.	Реалистические традиции и модернистские искания в литературе начала XX века.	Определить роль классиков XIX века Л. Н. Толстого и А. П. Чехова в литературном процессе начала XX века. Формировать умение воспринимать литературу разных направлений, не отвергая нового и не отказываясь от традиционного.	
И.А.Бунин (4 часа + 1 час р/р)			
3.	Жизненный и творческий путь И. А. Бунина . Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность бунинской лирики.	Познакомить учащихся с творческой судьбой И. Бунина. Углубить представление об историческом времени революции и её влиянии на судьбу людей. Акцентировать внимание школьников на особенной красоте бунинского слова.	
4.	«Антоновские яблоки». Поэтика «остывших» усадеб в прозе И. А. Бунина	Познакомить учащихся с особенностями бунинской прозы. Развивать умение находить параллели между прозаическими и	

		поэтическими произведениями одного автора. Сопоставить пейзажное творчество Бунина с творчеством других поэтов (Есенина, Тютчева), воспитывать эстетические чувства учащихся, их внимание к слову.	
5.	Образ «закатной» цивилизации в рассказе И. А. Бунина «Господин из Сан-Франциско».	Показать взаимодействие реалистических и символических черт художественной изобразительности в творческом методе Бунина. Вовлечь учащихся в размышления о смысле жизни.	
6.	«Чистый понедельник». Тема России, ее духовных тайн и нерушимых ценностей.		
7.	Р/р Сочинение по творчеству И. А.Бунина.	Отработка коммуникативной и правописной грамотности; умений подбирать материал к сочинению; умений высказывать личное мнение.	
А.И. Куприн (2 часа)			
8.	А. И. Куприн. Художественный мир писателя. Нравственно - философский смысл истории о «невозможной» любви по рассказу «Гранатовый браслет».	Рассмотрение жизненного и творческого пути писателя, особенностей его поэтики. Выявление специфики типичного героя Куприна и роли детали в психологической обрисовке характеров и ситуаций в процессе анализа рассказа «Гранатовый браслет».	

9.	Внутренняя цельность и красота «природного» человека в повести А. И. Куприна «Олеся».	Помочь учащимся понять идею и художественные особенности повести «Олеся». Показать мастерство писателя в изображении мира человеческих чувств и мира природы.	
Л.Н.Андреев (1 час + 1 час р/р)			
10.	Л.Н.Андреев «Иуда Искариот». «Бездны» человеческой души как главный объект изображения в творчестве Л. Н. Андреева. Переосмысление евангельских сюжетов в философской прозе писателя.	Дать общую характеристику жизненного пути писателя. Помочь учащимся увидеть главный объект изображения в творчестве Л. Н. Андреева – «бездны» человеческой души, – своеобразие его стиля. Дать представление о неореализме, о евангельских мотивах в русской литературе и в философской прозе писателя. Вызвать у учащихся стремление ответить на «вечные» вопросы человеческого бытия.	
11.	Р/р Письменная работа по творчеству А. И. Куприна и Л. Н. Андреева.	Систематизировать знания учащихся по изучаемым произведениям. Совершенствовать коммуникативные, стилистические и орфографические навыки. Развивать умения и навыки учащихся анализировать произведение и давать собственную интерпретацию.	
М.Горький (5 час + 2 часа р/р)			
12.	Историко-биографический очерк о жизни и творчестве М. Горького. «Макар Чудра». Романтизм Горького.	Систематизировать знания учащихся по творчеству М. Горького. Способствовать развитию творческих способностей.	

13.	«Старуха Изергиль». Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека .	Совершенствовать читательские способности учащихся через самостоятельную работу. Учить учащихся вести беседу, соблюдая этикет. Формировать навыки анализа художественного произведения. Воспитание высоконравственных качеств.	
14.	Философско-этическая проблематика пьесы М. Горького «На дне».	Расширить знания учащихся по изучению творчества писателя (драматические произведения). Пробудить у выпускников стремление найти свое место в жизни (быть полезным, а значит быть востребованным). Подготовить учащихся к восприятию и анализу драмы.	
15.	Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы М. Горького «На дне».	Формировать умение выделять ключевые сцены в драматическом произведении, помогающие определять его проблематику. Помочь учащимся в определении собственной гражданской позиции и в выборе жизненного пути. Развить навыки критически оценивать поступки и слова героев произведения.	
16.	Нравственно-философские мотивы драмы «На дне»	Развивать умения и навыки исследовательской работы, литературоведческого анализа критических статей. Формировать личностное отношение к героям и их поступкам.	
17.	Р/р Сочинение по творчеству М. Горького.	Систематизировать знания учащихся по изучаемым произведениям. Совершенствовать коммуникативные, стилистические и орфографические навыки. Развивать умения и	

		навыки учащихся анализировать произведение и давать собственную интерпретацию.	
18.	Р/р Сочинение по творчеству М. Горького.	Систематизировать знания учащихся по изучаемым произведениям. Совершенствовать коммуникативные, стилистические и орфографические навыки. Развивать умения и навыки учащихся анализировать произведение и давать собственную интерпретацию.	
Серебряный век русской поэзии (обзор) – 3 часа + 1 час р/р			
19.	Серебряный век русской поэзии.	Дать общую характеристику модернистских течений в русской поэзии с обоснованием термина «серебряный век» применительно к рассматриваемому периоду литературы. Провести связь явлений с характером переходной эпохи.	
20.	Символизм и русские поэты – символисты.	Дать общую характеристику предсимволистского и символистского периодов в развитии русской поэзии. Знакомство с понятием «символ».	
21.	Стилистическая строгость, образно - тематическое единство лирики В. Я. Брюсова и «солнечность» поэзии К. Д. Бальмонта .	Познакомить с основными этапами творческого пути поэтов, с особенностями их поэтики. Углубить навыки анализа лирического произведения. Развитие эстетического вкуса. Воспитание бережного отношения к слову.	

22.	Р/р Письменный анализ стихотворения поэта - символиста.	Развитие творческих способностей учащихся, культуры письменной речи.	
А.А.Блок (5 час + 2 часа р/р)			
23.	Историко-биографический очерк жизни и творчества А. А. Блока. «Стихи о Прекрасной Даме». Романтический образ «влюбленной души».	Вести учащихся в переломную эпоху XX века, наложившую отпечаток на внутреннюю жизнь поэта. Показать как факты биографии отражаются в поэзии Блока. Учить прислушиваться к интонации поэтической строки.	
24.	Тема «страшного мира» в лирике А. А. Блока.	Познакомить учащихся с темой «страшного мира» «городской» лирики Блока. Развитие эстетического вкуса. Воспитание бережного отношения к слову.	
25.	Стихи А. А. Блока о России как трагическое предупреждение об эпохе «неслыханных перемен».	Показать значение образа России в творчестве Блока. Углубить навыки анализа лирического произведения. Развитие эстетического вкуса. Воспитание патриотических чувств.	
26	Поэма «Двенадцать». Образ «мирового пожара в крови» как отражение «музыки стихий».	Проследить, как эпоха отражается в поэме, её «старый» и «новый» мир. Раскрыть идейно - художественное своеобразие поэмы. Углубить навыки анализа лирического произведения	
27.	Символика поэмы А. А. Блока «Двенадцать» и проблема финала.	Определить роль символики в раскрытии идейного замысла «Двенадцати». Помочь учащимся раскрыть глубину поэтического мастерства поэта. Совершенствовать читательские способности через	

		самостоятельные работы.	
28.	Р/р Сочинение по творчеству А. А. Блока.	Систематизировать знания учащихся по изучаемым произведениям. Совершенствовать коммуникативные, стилистические и орфографические навыки. Развивать умения и навыки учащихся анализировать произведение и давать собственную интерпретацию.	
29.	Р/р Сочинение по творчеству А.А.Блока	Систематизировать знания учащихся по изучаемым произведениям. Совершенствовать коммуникативные, стилистические и орфографические навыки. Развивать умения и навыки учащихся анализировать произведение и давать собственную интерпретацию.	
Преодолевшие символизм (обзор) – 3 часа			
30.	Поэзия И. Ф. Анненского как необходимое звено между символизмом и акмеизмом.	Постижение истоков формирования поэтического дара И. Ф. Анненского. Углубление представлений о символизме. Совершенствовать навыки анализа лирического произведения.	
31.	Преодолевшие символизм. Кризис символизма и новые направления в русской поэзии.	Дать общую характеристику акмеизму, футуризму, новокрестьянской поэзии. Пробудить у учащихся интерес к поэзии различных литературных направлений и выработать свое отношение к ней.	

32.	Преодолевшие символизм. Кризис символизма и новые направления в русской поэзии.	Дать общую характеристику акмеизму, футуризму, новокрестьянской поэзии. Пробудить у учащихся интерес к поэзии различных литературных направлений и выработать свое отношение к ней.	
Н.С.Гумилев (2 часа)			
33.	Н. С. Гумилёв. Поэзия и судьба. «Муза дальних странствий» как поэтическая эмблема гумилёвского неоромантизма.	Познакомить учащихся с очерком жизни и творчества Н. С. Гумилёва с рассмотрением его художественного кредо. Раскрыть богатство и глубину поэтического мастерства поэта.	
34.	Герой – маска и тема истории и судьбы, творца и творчества в поэзии Н. С. Гумилёва	Помочь учащимся осмыслить образ главного героя с точки зрения социальной, общечеловеческой и нравственной. Воспитывать чувство гуманного мировосприятия.	
А.А.Ахматова (3 часа + 1 час р/р)			
35.	Очерк жизни и творчества А. А. Ахматовой. Психологическая глубина и яркость любовной лирики.	Познакомить учащихся с очерком жизни и творчества А. А. Ахматовой в контексте «серебряного века» и постреволюционного времени. Выявить основные черты любовной лирики. Развивать интерес к поэзии А. А. Ахматовой.	
36.	Раздумья о судьбах России в исповедальной лирике А. А. Ахматовой.	Углубить представления о поэзии А. А. Ахматовой, показать её гражданский пафос. Совершенствовать навыки выразительного	

		чтения и анализа лирического произведения. Формировать культуру речи.	
37.	Монументальность, трагическая мощь «Реквиема» А. А. Ахматовой.	Показать, как история страны отражается и преломляется в творчестве А. А. Ахматовой. Рассмотреть библейские мотивы и литературные реминисценции в идейно-образной структуре поэмы. Формировать умение сравнивать, анализировать, обобщать. Развитие интереса к истории своей страны.	
38.	Р/р Сочинение по творчеству А. А. Ахматовой.	Систематизировать знания учащихся по изучаемым произведениям. Совершенствовать коммуникативные, стилистические и орфографические навыки. Развивать умения и навыки учащихся анализировать произведение и давать собственную интерпретацию.	
М.И.Цветаева (2 часа + 1 час р/р)			
39.	М. И. Цветаева. Поэзия М.Цветаевой как лирический дневник эпохи.	Познакомить с судьбой поэта. Раскрыть основные темы и мотивы лирики М. И. Цветаевой, помочь учащимся разобраться в особенностях лирической героини её стихотворений. Развивать самостоятельность в мыслительной деятельности.	
40.	Тема Родины, «собрание» России в поэзии М. И. Цветаевой.	Углубить представление о лирической героине поэзии Цветаевой. Формировать представление о России в творчестве поэта в контексте с её биографией.	

41.	Р/р Письменная работа по лирике М. И. Цветаевой.	Проверить умение самостоятельно анализировать стихотворение.	
«Короли смеха из журнала «Сатирикон» (обзор) – 1 час			
42.	А. Аверченко и «короли» смеха из журнала «Сатирикон».	Дать общую характеристику творчества А. Аверченко, Н. Тэффи, Саши Чёрного, Дон Аминадо. Формировать чувство юмора.	
Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов (обзор) - 2 часа			
43.	Октябрьская революция в восприятии художников различных направлений. Литературные группировки в 20-е годы XX века.	Познакомить учащихся с основными литературными направлениями и группировками 20-х годов. Воспитание активной гражданской позиции, интереса к литературе 20-х годов.	
44.	Литература и публицистика послереволюционных лет как живой документ эпохи. (Семинар)	Сопоставить статьи Горького и Бунина, рассмотреть основные проблемы. Воспитание активного творческого читателя.	
В.В.Маяковский (5 часов + 1 час р/р)			
45.	Историко-биографический очерк о жизни и творчества В. В. Маяковского.	Дать представление о раннем творчестве Маяковского, его новаторском характере. Воспитание эстетического вкуса и развитие умения видеть прекрасное в необычном.	
46.	Тема поэта и толпы в ранней лирике В. В. Маяковского.	Помочь учащимся увидеть в ранней лирике поэта содружество поэзии и живописи русского авангардизма. Воспитание эстетического вкуса и развитие умения видеть	

		прекрасное в необычном.	
47.	Бунт «тринадцатого апостола» в поэме «Облако в штанах».	Дать представление о дореволюционном творчестве поэта, проблематике дооктябрьского творчества поэта в целом. Показать логику развития идеи произведения, соединения любовной темы с социально-философской проблематикой эпохи. Создать эмоционально-нравственный настрой на восприятие сложной темы.	
48.	Тема «художник и революция», её образное воплощение в лирике поэта.	Дать представление о духовных поисках поэта в годы революции. Соединить объективный анализ и ассоциативное истолкование для раскрытия темы «художник и революция». Продолжить работу в мастерской художника слова.	
49.	Отражение «гримас» нового быта в сатирических произведениях В. В. Маяковского.	Убедить учащихся в закономерности обращения Маяковского к сатире. Определить традиции и новаторство в сатире поэта (стихотворения «О дряни», «Прозаседавшиеся»; пьесы «Клоп», «Баня»).	
50.	Р/р Сочинению по творчеству В. В. Маяковского.	Систематизировать знания учащихся по изучаемым произведениям. Совершенствовать коммуникативные, стилистические и орфографические навыки. Развивать умения и навыки учащихся анализировать произведение и давать собственную интерпретацию.	

С.А.Есенин (5 часов + 1 час р/р)

51.	Сергей Есенин. Природа родного края и образ Руси в лирике поэта.	Познакомить учащихся с жизнью и творчеством Есенина с опорой на материал автобиографии, воспоминания современников и анализ стихотворений разных лет. Формирование читателя, способного к полноценному восприятию художественного произведения. Воспитание любви к русской литературе.	
52.	Трагическое противостояние города и деревни в лирике 20-х годов.	Познакомить учащихся с пейзажной лирикой поэта. Развивать умения и навыки литературоведческого анализа лирического произведения. Воспитание культуры речи, любви к родному краю, Родине.	
53.	Любовная тема в поэзии С.А.Есенина.	Познакомить учащихся с «революционной» лирикой Есенина. Проследить за изменением мировоззрения поэта на примере творчества. Развивать умения и навыки литературоведческого анализа лирического произведения.	
54.	Поэма «Пугачев». Поэзия «русского бунта» и драма мятежной души.		
55.	Соотношение лирического и эпического в поэме Сергея Есенина «Анна Снегина», её нравственно - философская проблематика.	Познакомить учащихся с проблематикой и образами поэмы в единстве её лирического и эпического звучания. Обобщить основные мотивы есенинской поэзии на основе материала поэмы «Анна Снегина». Развивать	

		<p>умения и навыки литературоведческого анализа лирического произведения. единстве знать проблематику и образы поэмы их интерпретация)ения.ных лет.рика. проблематикой эпохи.</p>	
56.	Р/р Сочинению по творчеству Сергея Есенина.	<p>Систематизировать знания учащихся по изучаемым произведениям. Совершенствовать коммуникативные, стилистические и орфографические навыки. Развивать умения и навыки учащихся анализировать произведение и давать собственную интерпретацию.</p>	
Литературный процесс 30-х – начала 40-х годов (обзор) – 4 часа			
57.	Литературный процесс 30 – начала 40-х годов. Произведения отечественной прозы 30-х годов. Общий обзор.	<p>Дать представление о духовной атмосфере десятилетия и её отражении в литературе и искусстве. Приобщение учащихся к творчеству писателей 30 – 40-х годов (обзор творчества Н. Островского, И. Шмелёва, Б. Зайцева и др. с выборочным рассмотрением одного из произведений). Воспитание патриотизма, гражданской позиции.</p>	
58.	Лирика 30-х годов.	<p>Выявить причины возникновения песенно-лирической ситуации. Приобщение учащихся к творчеству писателей 30 – 40-х годов (обзор творчества П. Васильева, М. Исаковского, М. Светлова, О. Мандельштама и др. с выборочным рассмотрением одного из произведений).</p>	

59.	<p>А. Н. Толстой. «Петр Первый». Историческая проза. Основные этапы становления исторической личности, черты национального характера в образе Петра Первого.</p>	<p>Познакомить учащихся с биографией писателя, раскрыть причины, побудившие написать роман о Петре I. Обобщить «петровскую» тему в предшествующей литературной традиции. Выявить идейно-художественную задачу А. Н. Толстого – показать Петра I как государственного деятеля, вызванного к жизни исторической необходимостью. Воспитывать интерес к истории России, гордость за свою Родину.</p>	
60.	<p>А.Н.Толстой. «Петр Первый». Образы сподвижников царя и противников петровских преобразований. Проблемы народа и власти, личности и истории в художественной концепции автора.</p>		
<p>М.А.Шолохов (5 часов + 2 часа р/р)</p>			
61.	<p>Жизненный и творческий путь М. А.Шолохова. Историческая широта и масштабность шолоховского эпоса. «Донские рассказы как пролог «Тихого Дона»</p>	<p>Дать представление о личности М. А. Шолохова, значении его произведений, о полемике вокруг авторства. Обобщить рассмотренный ранее материал по творчеству писателя. Подвести учащихся к тому, что Гражданская война – это путь «расчеловечивания» человека. Воспитывать нравственные качества учащихся.</p>	

62.	Картины жизни донского казачества в романе М. А. Шолохова «Тихий Дон».	Дать представление об эпической природе романа и показать, что закономерности эпохи раскрываются не только в исторических событиях, но и в фактах частной жизни. Воспитание правильно для себя определять эстетические ценности.	
63.	Изображение революции и Гражданской войны как общенародной трагедии в романе М. А. Шолохова «Тихий Дон».	Показать гражданское и писательское мужество Шолохова, одним из первых сказавшего правду о Гражданской войне как о трагедии народа. Воспитывать стремление воспринимать трагедию нации как свою собственную, чувство исторической совести.	
64.	Идея Дома и святости семейного очага в романе М. А. Шолохова «Тихий Дон». Роль и значение женских образов в художественной системе романа.	Показать, как утверждаются Шолоховым вечные ценности жизни: дом, семья, труд, любовь.	
65.	Сложность, противоречивость пути «казачьего Гамлета» Григория Мелехова в романе М. А. Шолохова «Тихий Дон».	Показать неизбежность трагичности судьбы Григория Мелехова, связь этой трагедии с судьбой общества. Воспитание любви и уважения к творческому наследию.	
66.	Рр Сочинение по роману М. А. Шолохова «Тихий Дон».	Систематизировать знания учащихся по изученному произведению. Совершенствовать коммуникативные, стилистические и орфографические навыки. Развивать умения и навыки учащихся анализировать произведение и давать собственную интерпретацию и оценку.	

67.	Р/р Сочинение по роману М.А.Шолохова «Тихий Дон»		
М.А.Булгаков (5 часов + 1 час р/р)			
68.	М. А. Булгаков. Судьба и книги. Роман М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» как «роман – лабиринт» со сложной философской проблематикой.	Познакомить учащихся с основными этапами биографии М. А. Булгакова и их отражением в творчестве писателя. На основе полученных знаний формировать умение проводить аналогии между биографией и творчеством писателя. Воспитывать у учащихся стойкую нравственную позицию на примере судьбы Булгакова.	
69.	Нравственно - философское звучание «ершалаимских» глав романа М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита».	Раскрыть многоплановость и оригинальность композиции, образной системы романа. Развивать способности учащихся по сопоставлению разных пластов произведения для раскрытия авторского замысла. Воспитывать эстетический вкус на примере высокоорганизованного текста.	
70.	Сатирическая «дьяволиада» в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита».	Подвести учащихся к пониманию того, почему главным героем романа Мастера является Понтий Пилат, а не Иешуа как носитель идеи «доброй воли». Развивать навыки культурологического подхода к анализу произведения (библейский сюжет). Воспитывать ответственность за свои поступки на примере судьбы литературного	

		героя.	
71.	Неразрывность связи любви и творчества в проблематике романа М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита».	Познакомить с понятиями «карнавальнй смех» и «буффонада». Сформировать представление о своеобразии решения «мефистофельской» темы в романе. Расширить представление о теме «дьяволиады» в мировой художественной литературе. Воспитывать общечеловеческие ценности через обсуждение проблемы милосердия, всепрощения, справедливости.	
72.	Путь Ивана Бездомного в обретении Родины.	Помочь учащимся постичь главную идею романа о вечности любви и искусства. Развивать способности в дискуссии аргументировать свою точку зрения. Воспитывать чувство ответственности за свои поступки и слова.	
73.	Рр Сочинение по роману М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита».	Систематизировать знания учащихся по изученному произведению. Совершенствовать коммуникативные, стилистические и орфографические навыки. Развивать умения и навыки учащихся анализировать произведение и давать собственную интерпретацию.	
Б.Л.Пастернак (3 часа)			

74.	Жизненный и творческий путь Б. Л. Пастернака . Единство человеческой души и стихии мира в лирике Б. Л. Пастернака.	Познакомить учащихся с основными фактами биографии Б. Л. Пастернака. Дать представление о художественном мире поэта на примере его лирических произведений. Воспитывать художественный вкус учеников.	
75.	Философские мотивы в лирике Б. Л. Пастернака.	Показать неразрывность связи человека и природы, любви и поэзии, жизни и смерти в философской концепции Б. Л. Пастернака. Раскрыть проблемы трагизма гамлетовского противостояния художника и эпохи в позднем творчестве поэта.	
76.	Фигура Юрия Живаго и проблема интеллигенции и революции в романе Б. Л. Пастернака «Доктор Живаго» (обзор).	Показать актуальность и вневременную ценность произведения Б. Л. Пастернака. Воспитывать нравственные качества учащихся.	
А.П.Платонов (2 часа)			
77.	Оригинальность, самобытность художественного мира А. П. Платонова . «Сокровенный человек». Тип платоновского героя – мечтателя, романтика, правдоискателя	Дать представление о личности писателя, значении его произведений, полемике вокруг них. Показать актуальность произведений Платонова.	

78.	Повесть А. П. Платонова «Котлован». Философская многозначность повести. Смысл трагического финала.	Дать представление об идейном замысле повести, о истории её публикации. Помочь учащимся разобраться в художественной ткани произведения. Раскрыть авторскую позицию. Выявить значение финала. Воспитывать пытливые отношение к жизни, окружающему миру.	
В.В.Набоков (1 час)			
79.	В.В.Набоков. «Машенька». Драматизм эмигрантского небытия героев романа.	На примере биографии писателя показать неизбежность трагичности судьбы человека в переломные моменты истории. Дать краткую характеристику литературы русского зарубежья «первой волны». Помочь учащимся войти в художественный мир писателя. Воспитание художественного вкуса и любви к Родине.	
Литература периода Великой Отечественной войны (обзор) – 2 часа			
80.	Лирика периода Великой Отечественной войны. Отражение летописи военных лет в произведениях русских писателей	Дать обзор поэзии военных лет (обзорное рассмотрение лирики В. Лебедева-Кумача, М. Исаковского, К. Симонова, А. Ахматовой и др.). Показать, что поэзия военных лет соединяла высокие патриотические чувства с личными переживаниями лирического героя. Воспитание любви к Родине, к народу – защитнику Отечества.	

81.	Проза и публицистика периода Великой Отечественной войны.	Дать обзор произведений разных жанров (публицистика А. Толстого, А. Фадеева, И. Эренбурга, О. Бергольц и др.). Воспитание в учащих патриотических чувств.	
А.Т.Твардовский (2 часа)			
82.	Жизненный и творческий путь А. Т. Твардовского . Основные мотивы лирики.	Дать обзор жизненного и творческого пути поэта. Выявить основные мотивы лирики А. Т. Твардовского. Показать её эволюцию, особенности лирического героя, гражданское мужество поэта.	
83.	Поэма А. Т. Твардовского «По праву памяти» как поэма – исповедь, поэма – завещание.	Показать единство автобиографической и общественно - исторической проблематики поэмы. Углубить навыки анализа поэтического текста, совершенствовать умения сопоставлять художественные произведения одного автора. Воспитание патриотизма, уважение к прошлому России.	
Н.А.Заболоцкий (1 час)			

84.	Вечные вопросы о сущности красоты и единства природы и человека в лирике Н. А. Заболоцкого .	Познакомить учащихся с поэзией обэриутов на примере творчества Н. А. Заболоцкого. Углубить навыки анализа поэтического текста в контексте творческого пути художника. Воспитание бережного отношения к окружающему миру, человечности в человеке.	
Литературный процесс 50-х – 80-х годов (5 часов)			
85	Литературный процесс 50 – 80-х годов.	Дать общую характеристику литературы послевоенных лет, периода «оттепели» и «застойных» десятилетий. Совершенствование умений проводить параллели между литературой и искусством, между литературами разных эпох. Воспитание уважения к литературному прошлому своей страны.	
86.	«Окопный реализм» писателей – фронтовиков 60 – 70-х годов.	Выяснить, что двигало человеком во время ВОВ. Рассмотреть героев произведений Ю. Бондарева с психологической точки зрения. Совершенствование умения определять проблематику творчества отдельного автора и военной прозы в целом. Воспитание патриотизма.	
87.	Поэтическая «оттепель»: «громкая» и «тихая» лирика. Авторская песня как песенный монотеатр 70 – 80-х годов.	Показать, что творческая индивидуальность – ключевая категория. Углубить навыки анализа поэтического текста, навыки иллюстрирования, музыкального восприятия и художественного чтения. Формировать	

		читателя, слушателя и исполнителя, способного к восприятию литературных произведений в контексте духовной культуры русского народа.	
88.	«Деревенская проза» 50 – 80-х годов.	Обзорное рассмотрение произведений А. Вампилова, В. Распутина, В. Астафьева, Ю. Трифонова, В. Шаламова. Выяснить вместе с учащимся, почему русская «деревенская проза» стала на десятилетия вершиной обновления всего литературного процесса. Совершенствовать навыки анализа прозаического произведения. Воспитание культуры души на примере «деревенских» писателей и их героев.	
89.	Нравственно - философская проблематика прозы и драматургии 70 – 80-х годов.	Учить самостоятельной работе со справочной и научной литературой. Формировать навыки исследовательской работы. Развивать творческое мышление учащихся. Воспитывать культуру речи, культуру общения с аудиторией.	
В.М.Шукшин (2 часа + 1 час р/р)			
90.	В. М. Шукшин. Яркость и многоплановость творчества. Колоритность шукшинских героев – «чудиков».	Познакомить учащихся с очерком жизни и творчества В. М. Шукшина. Показать как раскрывается тип героя – «чудика» в новеллистике писателя. Воспитание положительных качеств личности.	

91.	Тема города и деревни, точность бытописания в шукшинской прозе.	Выявить своеобразие шукшинских героев, отошедших от традиционной народной культуры и не усвоивших городских ценностей. Воспитание уважительного отношения к окружающим.	
92.	Р/р Сочинение по творчеству В. М. Шукшина.	Систематизировать знания учащихся по изучаемым произведениям. Совершенствовать коммуникативные, стилистические и орфографические навыки. Развивать умения и навыки учащихся анализировать произведение и давать собственную интерпретацию и оценку.	
В.П.Астафьев (2 часа)			
93.	Натурфилософия В. П. Астафьева . Человек и природа: единство и противостояние в повести «Царь – рыба».	Познакомить с художественным миром В. П. Астафьева. Совершенствование умения анализировать эпизод. Воспитание бережного отношения ко всему живому.	
94.	В.П.Астафьев. «Печальный детектив», «Людочка». «Жестокий» реализм позднего творчества Астафьева.		
В.Г.Распутин (2 часа)			
95.	В.Г.Распутин. «Последний срок». Эпическое и драматическое начала прозы писателя. Дом и семья как составляющие национального космоса.	Познакомить с основными проблемами прозы В. Г. Распутина. Воспитание уважительного отношения к окружающим.	

96.	В.Г.Распутин. «Прощание с Матерой». Философское осмысление социальных проблем современности.		
А.И.Солженицын (2 часа + 1 час р/р)			
97.	А. И. Солженицын. Жизнь и судьба. Отражение «лагерных университетов» писателя в повести «Один день Ивана Денисовича».	Дать учащимся представление о жизни и творчестве А. И. Солженицына и показать сложность судьбы писателя. Разъяснить понятие «двуединство автора и героя». Воспитывать интерес к творчеству писателей родной страны.	
98.	Тема народного праведничества в рассказе «Матрёнин двор».	Показать сложную судьбу, народный характер образа героини. Выявление традиций изображения народного характера в образе Матрёны. Воспитывать гражданскую позицию и духовность учащихся через народный образ.	
99.	Р/р Письменная работа по творчеству А.И.Солженицына		
Новейшая русская проза и поэзия 80-х – 90-х годов (обзор) - 3 часа			
100.	Новейшая русская проза и поэзия последних десятилетий. Общая характеристика основных тенденций современного литературного процесса.	Дать общее представление о литературе на современном этапе, показать тенденции современной литературы. Воспитывать гражданскую позицию учащихся на основе уникального по своей общекультурной	

		значимости периода.	
101.	Своеобразие современной реалистической прозы. Эволюция модернистской и постмодернистской прозы.	Познакомить учащихся с понятиями «реалистическая проза», «непочвенничество», «философская проза», «жесткий реализм». Дать понятия модернизма и постмодернизма. Раскрыть особенности воссоздания «новой реальности» в прозе В. Ерофеева, «виртуальность» и «фантазийность» прозы В. Пелевина, неореализм Т. Толстой. Воспитание любви к современной культуре.	
102.	Ироническая поэзия 80 – 90-х годов. Современная литературная ситуация: реальность и перспективы.	Раскрыть особенности художественного мира И. Бродского и И. Губермана. Рассмотреть сквозные мотивы, метафорические образы в поэзии И. Бродского и И. Губермана, которые дают наглядное представление о художественной системе автора. Воспитать любовь к современной поэзии. Рассмотреть, какие традиции сохранила литература XX века и какие корни имел русский модернизм в отечественной культуре.	