

Департамент Смоленской области по образованию и науке
муниципальное бюджетное образовательное учреждение
Ярцевская средняя школа №6

Программа принята
на педагогическом совете
протокол №
от « » 2021 года

Утверждена приказом № от . .2021г.
по МБОУ ЯСШ №6
Директор _____ Т. С. Никитенкова

Дополнительная общеобразовательная программа
художественной направленности
«Театральный кружок»

Стартовый уровень

Возраст обучающихся 7 – 17 лет

Срок реализации: 1 год

Автор – составитель:
Учитель начальных классов:
Крупиневич Снежана Ильинична

г. Ярцево, 2021

Оглавление

Пояснительная записка.....	3
Учебный план.....	10
Содержание учебного плана.....	10
Календарный учебный график.....	14
Методическое обеспечение программы.....	18
Методическое обеспечение образовательного процесса.....	20
Мониторинг результатов обучения ребенка по дополнительной образовательной программе..	22
Протоколы аттестации обучающихся.....	28
Список литературы.....	29

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа дополнительного образования детей «Театральный кружок» имеет художественную направленность.

Содержание общеобразовательной программы адаптировано к потребностям конкретного ребенка, проявившего выдающиеся способности, с ограниченными возможностями здоровья, находящегося в трудной жизненной ситуации.

Вовлечение детей с ограниченными возможностями здоровья в образовательный процесс обеспечивает условия для успешной социализации и создания равных стартовых возможностей обучающихся.

В процессе реализации программы создаются педагогические условия для оптимального развития одаренных детей, включая детей, чья одаренность на настоящий момент может быть еще не проявилась, а также детей, в отношении которых есть серьезная надежда на дальнейший качественный скачок в развитии их способностей.

Выявление и развитие одаренных детей осуществляется на основе итогов конкурсов, выставок и иных соревновательных мероприятий, достигнутых практических результатов в основных областях деятельности.

Реализация программы возможна в форме дистанционного обучения, с использованием современных информационных и телекоммуникационных технологий.

Новизна программы

Новизна программы состоит в том, что в процессе занятий обучающиеся получают знания о выразительности речи, знакомятся с основными положениями реалистической игры на сцене и элементами сценической грамоты.

Причины введения данного курса обусловлены необходимостью компенсировать недостаточное количество часов на лингвистические, культурологические и творческие практикумы базисной программы.

Актуальность программы

Актуальность программы обусловлена и тем, что занятия театральным искусством, разнообразные по содержанию и форме, воспитывают у школьников эстетическое отношение к тому, что является прекрасным в быту, в природе и искусстве. Театральные игры и школьные инсценировки положительно влияют на развитие мышления и творческой фантазии учеников.

Программа приобщает обучающихся к большому и разнообразному миру искусства; удовлетворяет потребности детей в общении со своими сверстниками, а также в желании реализовать свои лидерские и организаторские качества.

Педагогическая целесообразность программы объясняется формированием высокого интеллекта духовности через мастерство. Программа направлена на то, чтобы через сценическое искусство приобщить детей к творчеству, к самостоятельности, к формированию социальных навыков.

Как развивать речь и мышление учащихся? Как учить постигать тайны слова? Как учить постигать мир, воспитывать отзывчивость, сострадание, любовь ко всему живому? Самый короткий путь эмоционального раскрепощения, снятие зажатости, заторможенности, обучения чувствованию слова и художественному воображению – это путь через игру, сочинительство, фантазирование. Все это может дать театрализованная деятельность.

Через знакомство и приобщение детей к театральному искусству обеспечивается совершенствование процесса развития и осуществляется подъем духовно-нравственной культуры обучающихся.

Цель программы: гармоничное развитие личности ребенка через развитие его художественно – творческих умений.

Задачи программы

Образовательные:

- Познакомить детей с различными видами театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский, театр зверей и др.).
- Приобщить детей к театральной культуре, обогатить их театральный опыт: знания детей о театре, его истории, устройстве, театральных профессиях, атрибутах, театральной терминологии, театрах.

Развивающие:

- Развить у детей ряд психологических качеств: воображения, речь, чувства видения пространства сцены, умение «читать» характеры персонажей пьесы (в соответствии с их возрастными особенностями).
- Развить интерес к истории различных видов искусств, театра, истории мировой культуры.
- Создать условия для развития творческой активности детей, участвующих в театрализованной деятельности, а также поэтапного освоения детьми различных видов творчества по возрастным группам.

Воспитательные:

- Воспитывать у детей художественный вкус.
- Формировать морально-этические нормы поведения.
- Формировать в каждом ребенке творческую личность, обладающую

бесконечной внутренней свободой и нравственной ответственностью.

Отличительная особенность программы

Автор программы занимается разработкой авторских сценариев на разные тематические праздники. Также отличительной особенностью программы театрального кружка является то, что она даёт возможность каждому ребёнку с разными способностями реализовать себя как в массовой постановочной работе, так и в сольном исполнении, выбрать самому из предложенного материала роль, элементы костюма, музыкальное сопровождение.

Уровни сложности программы

Программа «Театральный кружок» является программой стартового уровня. Стартовый уровень - «Начальный курс» (один год обучения).

Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

Программа Начального курса включает в себя: базовые теоретические и практические основы театрального искусства; историю возникновения данного вида творчества; создание спектаклей различной направленности и участие в них участников в самом различном качестве.

Возраст детей, участвующих в реализации дополнительной общеобразовательной программы - 7-17 лет, так как возрастные и психофизические особенности детей, базовые знания, умения и навыки соответствуют данному виду творчества.

Сроки реализации программы

Программа рассчитана на один год обучения. Занятия проводятся:

2 раза в неделю по 1 час 30 мин (всего 68 часов) с группой 12 человек.

Дети могут включиться в освоение программы в любом возрасте.

Освоив начальный курс, ребенок может продолжить своё дальнейшее обучение по программе базового уровня или реализовывать свои творческие потребности в досуговой деятельности, а также может и в дальнейшем посещать объединение, совершенствуясь в своём мастерстве, раскрывая творческие возможности, воспитывая эстетический вкус, создавая творческие работы.

Формы и режим занятий.

Форма занятий - групповая и индивидуальные занятия, со всей группой одновременно и с участниками конкретного представления для отработки дикции, мезансцены. Основными формами проведения занятий являются театральные игры, конкурсы, викторины, беседы, праздники.

Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постичь увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что в театральном кружке дети учатся коллективной работе, работе с партнером, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене. Дети учатся выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят. Дети привносят элементы своих идей, свои представления в сценарий, оформление спектакля.

Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Совместные просмотры и обсуждение спектаклей, фильмов, выставок местных художников; устные рассказы по прочитанным книгам, отзывы о просмотренных спектаклях, сочинения. Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление. Занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационный этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме.

Планируемые результаты освоения обучающимися программы

«Театральный кружок»

(Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения)

В результате реализации программы у обучающихся будут сформированы

Личностные результаты:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий.

Регулятивные:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;

- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты:

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- различать произведения по жанру; виды театрального искусства,
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- владеть основами актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- уметь выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение)

К концу года занятий школьник

ЗНАЕТ:

1. Что такое театр
2. Чем отличается театр от других видов искусств
3. С чего зародился театр
4. Какие виды театров существуют
5. Кто создаёт театральные полотна (спектакли)

ИМЕЕТ ПОНЯТИЯ:

1. Об элементарных технических средствах сцены
2. Об оформлении сцены
3. О нормах поведения на сцене и в зрительном зале

УМЕЕТ:

1. Выражать свое отношение к явлениям в жизни и на сцене
2. Образно мыслить
3. Концентрировать внимание
4. Ощущать себя в сценическом пространстве

ПРЕОБРЕТАЕТ НАВЫКИ:

1. Общения с партнером (одноклассниками)
2. Элементарного актёрского мастерства
3. Образного восприятия окружающего мира
4. Адекватного и образного реагирования на внешние раздражители
5. Коллективного творчества

А так же избавляется от излишней стеснительности, боязни общества, комплекса «взгляда со стороны», приобретает общительность, открытость, бережное отношение к окружающему миру, ответственность перед коллективом.

Формы подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной программы

- просмотр инсценировок, подготовленных учащимися;
- участие в тематических праздничных программах в школе.

Система отслеживания и оценивания результатов

В систему отслеживания и оценивания результатов входят: мониторинг результатов обучения ребенка по дополнительной общеразвивающей программе, промежуточная и итоговая аттестация.

Мониторинг результатов обучения обучающегося по дополнительной общеразвивающей программе проводится два раза в год (декабрь, май) с целью отслеживания результативности обучения обучающихся по программам.

Программой предусмотрено проведение промежуточной и итоговой аттестации. Промежуточная аттестация проводится в конце каждого года обучения. Итоговая аттестация проводится в конце всего курса обучения по общеразвивающей программе.

Аттестация обучающихся творческих объединений может проводиться в **следующих формах:** итоговое занятие, контрольное занятие, зачет, тестирование, прослушивание, защита творческих работ и проектов, выставочный просмотр, конкурс, результаты участия в конкурсах регионального и всероссийского уровня и др.

При оценке результативности освоения обучающимися образовательной программы учитывается их участие в концертах, выставках, чемпионатах, конкурсах и фестивалях детского и юношеского творчества.

Учебный план

№ п/п	Тема	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	1	1	Наблюдение
2	Введение в театр	13	8	13	Диагностическая работа
3	Постановка спектакля	37	12	30	Практическая работа
4.	Культура общения	9	2	9	Выставка работ
5	Сценическая речь	7	0	7	Отчеты об экскурсиях, выставках
6	Заключительное занятие	1	0	1	Итоговая аттестация
	Итого:	68	23	60	

В программе возможны изменения по темам, по часам.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

Вступление (1 ч)

Прослушивание – выразительное чтение басен Крылова. Знакомство с членами кружка.

Упражнение на развитие внимания.

Ритмопластика (4 ч)

Значение пластичности в театральном искусстве

«Пластичность» включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие двигательных способностей ребенка, пластической выразительности телодвижений, снизить последствия учебной перегрузки.

Формы пластичности. Формы – театрализованные упражнения перед зеркалом, конкурс «Пластические загадки».

Практические занятия по пластичности

Речевая гимнастика (4 ч)

Дыхание в звучащей речи. Раздел объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции, четкой дикции, логики и орфоэпии. В отличие от бытовой речи речь учителя, лектора, актера должна

отличаться дикционной частотой, четкостью, разборчивостью, а также строгим соблюдением орфоэпических норм, правил литературного произношения и ударения.

Звукоподражание. Игры и упражнения, направленные на звукоподражание.

Дикция в звучащей речи. Не допускать дикционной неряшливости в словах:

(тренировочные упражнения) тройка – стройка; каска – сказка; хлопать – слопать; сломать – взломать; течение – стечение; вскрыть – скрыть.

«Голос – одежда нашей речи». В быту различают голоса сильные – слабые, высокие – низкие, чистые – нечистые, звонкие – глухие, визжащие – ворчащие, т.е. бытовая классификация указывает на отличительные качества (признаки, приметы) голоса: сила, объем, чистота, характер окраски.

Богатство голоса во многом определяется объемом, регистровым диапазоном его. В голосе каждого человека есть 2-3 нотки, которые приятно звучат и образуются без какого-либо напряжения. Это звуки нормального или натурального голоса.

Логика речи. Формы – этюды и упражнения, требующие целенаправленного воздействия словом. Например: остановить товарища, прохожего, который идет, не замечая препятствия (вырыта яма, поднят асфальт); попросить у незнакомого человека монету для телефона-автомата; спросить товарища: «Ты прочитал эту книгу?» - с целью узнать, интересна ли она, или с намеком напомнить, что книгу давно пора вернуть.

Этюды на умение слушать партнера и добиваться воздействия своих слов на него (краткий диалог). На основании данных слов придумать, с каким намерением, в силу каких обстоятельств надо воздействовать этими словами на партнера (где? когда? почему? зачем? какие взаимоотношения?). Например: «Ты?» - в смысле: «Вот приятная, неожиданная встреча!» или: «Вот не ожидал, что ты решишься прийти!» и т.д. Партнер отвечает, сообразуясь с действием товарища: «Да!» - как подтверждение намерения удивить товарища своим неожиданным появлением или как оправдание несвоевременного прихода, своей вины. Подобные же упражнения и этюды ученики придумывают сами.

Гигиена в голосе. Голос – нежнейший и тончайший инструмент, которым должен владеть каждый, особенно актер, исполнитель. Голос надо беречь, упражнять, развивать, обогащать, совершенствовать.

Театр (3 ч)

Театр как вид искусства. Знакомство учащихся с театром как видом искусства; дать понятие, что даёт театральное искусство в формировании личности.

Техника грима (3 ч)

Гигиена грима и технических средств в гриме. Приемы нанесения общего тона. О форме и пропорциях тела и лица. Румяна. Подводка глаз. Гримеры молодого полного и молодого худого лица.

Постановка спектакля (30 ч)

«Постановка спектакля» - является вспомогательным, базируется на авторских сценариях и включает в себя работу с отрывками и постановку спектаклей. Возможно проявление творчества детей: дополнение сценария учащимися, выбор музыкального сопровождения спектакля, создание эскизов костюмов и декораций.

1. Предварительный разбор пьесы. Первое чтение произведения руководителем с целью увлечь детей, помочь им уловить основной смысл и художественное своеобразие произведения. Обмен впечатлениями. Пересказ детьми сюжета пьесы с целью выявления основной темы, главных событий и смысловой сути столкновений героев.
2. Коллективное разучивание реплик. От формирования целостного эмоционального состояния следует переходить к более детальному анализу ролей.
3. Воспроизведение в действии отдельных событий и эпизодов. Чтение пьесы (по событиям); разбор текста по линии действий и последовательности этих действий для каждого персонажа, а в данном эпизоде.
4. По итогам кастинга на лучшие актерские способности выбираются главные исполнители. Воспроизведение разобранного события в действии на сценической площадке. Разбор достоинств и недостатков.
5. Коллективно выполняются эскизы декораций, костюмов, их изготовление.
6. Индивидуальная подготовка главных исполнителей, отработка мезансцены.
7. Повторное обращение к тексту пьесы.
8. Прогонные и генеральные репетиции, выступление.

Важна и непосредственная организация показа пьесы: подготовка афиш, программ, билетов, подготовка и проверка оформления, выделение ответственных за декорации, реквизит, костюмы, за свет, музыкальное сопровождение, за работу с занавесом. Нужны и дежурные в зале из числа не занятых в спектакле кружковцев.

Культура общения (9 ч)

Культура поведения в театре.

Раздел предусматривает не столько приобретение ребенком профессиональных навыков, сколько развитие его игрового поведения, эстетического чувства, умения общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях.

Постановка спектакля (7ч)

Изучение произведений на военную тему. Анализ произведений детьми и их подготовка к исполнению. При анализе произведений обогащается словарный запас, при выборе художественных элементов для яркости образа формируется чувство вкуса.

Практические занятия по обыгрыванию сюжета. Игры со словом, развивающие связную образную речь, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.

Сценическая речь (7 ч)

Изучение особенностей импровизаций на сцене. Значение образной речи. Дети учатся создавать различные по характеру образы. В этой работе ребенок проживает вместе с героем действия и поступки, эмоционально реагирует на его внешние и внутренние характеристики

Логика поведения героя. Учащиеся выстраивают логику поведения героя. У детей формируется нравственно-эстетическая отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве.

Участие детей в этюдах, представление своих работ по темам бесед. Краткие сведения о театральном искусстве и его особенностях: театр - искусство коллективное.

Особенности спектакля. Спектакль - результат творческого труда многих людей различных профессий. Беседа об уважении к труду артистов, режиссеров, постановщиков и других лиц, задействованных в постановке.

Заключительное занятие. Итоговая аттестация. Анализ работы за год.

Календарный учебный график

№ урочка	Кол-во часов	Тема	месяц	Форма занятия	Форма контроля
1	1	Рольевая игра. Участие в беседе.	сентябрь	Беседа, практическое занятие	Опрос
Ритмопластика (4 ч)					
2	1	Психофизический тренинг, подготовка к этюдам.	сентябрь	Теоретическое занятие	Практическая работа
3,4	2	Беспредметный этюд.	сентябрь	Теоретическое занятие, практическое.	Практическая работа
5	1	Беспредметный этюд.	сентябрь	Теоретическое занятие, практическое.	Практическая работа
Речевая гимнастика (4ч)					
6,7	2	Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата	сентябрь	Теоретическое занятие, практическое, игровое	Практическая работа
8	1	Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата	октябрь	Практическое, игровое	Практическая работа
9	1	Отработка сценического этюда «Обращение» («Знакомство», «Пожелание», «Зеркало»)	октябрь	Практическое, игровое	Практическая работа
Театр (3 ч)					
10-12	3	Продолжаем знакомство со структурой театра, его основными профессиями.	октябрь	Теоретическое занятие, практическое	Практическая работа
Техника грима (3 ч)					
13-15	3	Гигиена грима и технических средств в гриме.	ноябрь	Теоретическое занятие, практическое	Практическая работа
Постановка спектакля (30 ч)					
16,17	2	Знакомство со сценарием сказки «Волшебный посох»	ноябрь	Теоретическое занятие, практическое	Практическая работа
18	1	Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и	ноябрь	Практическое	Практическая работа

		соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, дикция и т.п.). Выразительное чтение сказки по ролям.			
19-21	3	Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Обсуждение декораций, костюмов, сценических эффектов, музыкального сопровождения. Помощь «художникам» в подготовке эскизов несложных декораций и костюмов.	ноябрь, декабрь	Практическое	Практическая работа
22-24	3	Отработка ролей в 1, 2 явлениях. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций)	декабрь	Практическое, игровое	Практическая работа
25-27	3	Отработка ролей в 8,9,10,11 явлениях. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций)	декабрь	Практическое, игровое	Практическая работа
28,29	2	Изготовление афиш/история создания афиш	январь	Практическое, игровое	Практическая работа
30	1	Слушание объяснений учителя Самостоятельная творческая работа (краски, карандаши)	январь	Теоретическое занятие, практическое	Практическая работа
31,32	2	Подбор музыкального сопровождения к сценарию сказки. Репетиция	январь	Практическое	Практическая работа
33,34	2	Генеральная репетиция в костюмах. С декорациями, с музыкальным сопровождением и т.п.	февраль	Зачетное	Практическая работа
35-37	3	Выступление со спектаклем перед учениками школы/группой продленного дня со сказкой «Волшебный Новый Год»	февраль	Зачетное	Открытое мероприятие
38	1	Анализ дела, что будем делать дальше - коллективное планирование следующего дела).	февраль	Практическое	Практическая работа
39-45	7	Просмотр учебных фильмов. Анализ.	март	Теоретическое занятие, практическое, Игровое	Практическая работа

Культура общения (9ч)					
46-48	3	Связь этики с общей культурой человека. (Уважение человека к человеку, к природе, к земле, к Родине, к детству, к старости, к матери, к хлебу, к знанию; к тому, чего не знаешь, самоуважение).	март	Теоретическое занятие, практическое, игровое	Практическая работа
49,50	2	Репетиция сценического этюда . (Этикет).	март	Практическое	Практическая работа
51	1	Игра «Я пришел в театр»	апрель	Игровое	Практическая работа
52	1	Культура речи.	апрель	Игровое	Практическая работа
53,54	2	Понятие такта. Золотое правило нравственности.	апрель	Игровое	Практическая работа
Постановка спектакля (7 ч)					
55	1	Знакомство со сценарием сценки «Солдаты»	апрель	Теоретическое занятие, практическое, игровое	Практическая работа
56	1	Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, дикция и т.п.). Выразительное чтение диалогов	апрель	практическое	Практическая работа
57	1	Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Обсуждение декораций, костюмов, сценических эффектов, музыкального сопровождения. Помощь «художникам» в подготовке эскизов несложных декораций и костюмов.	апрель	практическое	Практическая работа
58	1	Отработка ролей (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций)	апрель	Практическое	Практическая работа
59	1	Подбор музыкального сопровождения к сценарию. Репетиция. Изготовление афиш, плакатов	апрель	Практическое	Практическая работа
60	1	Генеральная репетиция в костюмах. С декорациями, с музыкальным сопровождением и т.п.	май	Зачетное	Практическая работа

61	1	9 мая-День Победы! Выступление на школьном мероприятии	май	Зачетное	Открытое мероприятие
Сценическая речь (7 ч)					
62	1	Импровизация в работе актера	май	Практическое	Практическая работа
63	1	Основа актерского творчества – действие.	май	Практическое	Практическая работа
64	1	Особенности спектакля	май	Практическое	Практическая работа
65	1	Работа над упражнениями, развивающими грудной резонатор («Паровоз»). (Скороговорки, пословицы).	май	Практическое	Практическая работа
66	1	Показать сценический этюд «Диалог» – звукоподражание и «разговор» животных. (Курица – петух, свинья-корова, лев-баран, собака – кошка, две обезьяны, большая собака – маленькая собака)	май	Творческая работа	Практическая работа
67	1	Анализ мимики своего лица.	май	Беседа	Практическая работа
68	1	Анализ работы за год. Итоговое занятие.	май	Беседа, контрольное	Контрольное занятие

Методическое обеспечение программы

Основная форма организации учебного процесса:

- ✓ выступление на школьных праздниках,
- ✓ торжественных и тематических линейках,
- ✓ участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах,
- ✓ участие в мероприятиях для младших классов,
- ✓ инсценирование сказок, сценок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра.

Условия реализации.

Для успешного освоения программы необходимы следующие материалы, инструменты и условия:

- помещение – актовый зал;
- костюмы;
- мультимедийный проектор;
- экран;
- инструменты – для создания афиш, новых костюмов, для обучения мастерству грима.
- Помещение должно обязательно проветриваться и хорошо освещаться.

Принципы обучения:

- принцип системности – предполагает преемственность знаний, комплексность в их усвоении;
- принцип дифференциации – предполагает выявление и развитие у учеников склонностей и способностей по различным направлениям;
- принцип увлекательности является одним из самых важных, он учитывает возрастные и индивидуальные особенности учащихся;
- принцип коллективизма – в коллективных творческих делах происходит развитие разносторонних способностей и потребности отдавать их на общую радость и пользу

Методы обучения:

- репродуктивный (воспроизводящий);
- иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала);
- проблемный (педагог ставит проблему и решает ее вместе с детьми);
- эвристический (проблема ставится самими детьми, ими же предлагаются пути решения).

Основные формы проверки уровня знаний, умений и навыков:

- выступления, конкурсы;
- выступления, организованное на ранней стадии обучения (октябрь), и итоговое (в конце учебного года) покажет возрастание уровня творческого мастерства;
- открытые мероприятия.

Диагностика прогнозируемых результатов производится в соответствии с листом оценки.

Оценка производится в соответствии со следующими уровнями развития ребенка:

- высокий уровень;
- средний уровень;
- низкий уровень.

Нулевой уровень – качество не проявляется.

Лист оценки

№ п/п	Ф.И.О.	Уровень
1	Представление себя	
2	Ответы на вопросы	
3	Интеллектуальная активность	
4	Творчество	
5	Практическая деятельность	
6	Умение работать в команде	

Методические материалы

Дидактический материал, используемый на занятиях:

1. Авторские методические разработки:
2. Мультимедийные презентации по темам и разделам программы.

Методический материал

Особенность программы - подбор методики обучения с учетом возраста и развития ребенка.

Принципы обучения по программе:

- *Доверительный стиль общения.* При объяснении правил, педагог исходит, прежде всего, из желания детей, избегая принуждения.
- *Возрастной принцип.* Опора на возрастные особенности обучающихся. Учет возраста при подборе средств и методов обучения.
- *Принцип гуманизма.* Всестороннее взаимодействие педагога и обучающихся на объективном единстве целей.
- *Принцип поддержки и одобрения обучающихся.* Поскольку большинство детей нуждаются в поддержке и характеризуются выраженной ориентацией на одобрение окружающих, необходимо использовать положительную обратную связь, которая является надежным средством помощи ребенку.
- *Неконкурентный характер отношений.* Этот принцип будет соблюден только в том случае, если удалось создать в группе атмосферу доверия, психологической безопасности, обеспечить максимальный комфорт каждому члену группы. Поэтому все занятия строятся так, чтобы свести к минимуму элементы конкуренции, соревнования, победы и поражения. В ходе занятий подчеркивается ценность, уникальность каждого ребенка, его отличие от других.
- *Включенность.* Этот принцип предполагает включенность всех детей в работу. Активное участие в происходящем – это норма поведения, согласно которой дети все время активно участвуют в работе группы.
- *Пример других участников.* Одним из важнейших принципов групповой работы является обучение каждого обучающегося на примере остальных. Часто восприятие других, отличающееся от собственного, становится источником озарения и постижения нового опыта.

Соблюдение принципов позволяет решить двойную организационную задачу: обеспечить занятие каждым ребенком позиции, которая характеризуется активностью, а также предоставляет педагогу избрать оптимальную тактику проведения занятий.

Основные методы реализации программы:

- словесный;
- наглядный;
- практический;
- игровой;
- проблемно-поисковый.

Методики, для выявления и развития детей с выдающимися способностями:

1. Входная диагностика по актерскому мастерству.
2. Карта интересов для детей
3. Методика «Круги» Э.Вартега
4. Методика оценки общей одаренности.
5. Анкеты для родителей.
6. Определение уровня проявления способностей ребенка (Сизанов А.Н.).
7. Опросник выявления одаренных учащихся (Задорина Е.Н.).
8. Шкала поведенческих характеристик одаренных школьников (Рензулли Дж. в адаптации Поповой Л.В.).
9. Анкета «Как распознать одаренность» (Л.Г. Кузнецова, Л.П. Сверч).
10. Опросник креативности Д. Джонсона.
11. Тест вербальной креативности RAT (С. Медник).
12. Тест на самоопределение предпочтительных видов деятельности одаренных школьников.
13. Определение уровня познавательной потребности (Юркевич Ю.С.).
14. Шкала детских способностей Маккарти.

Мониторинг результатов обучения ребенка по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное кол-во баллов	Методы диагностики
1	2	3	4	5
ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ				
<p>I. Теоретическая подготовка ребенка:</p> <p><i>1. Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы)</i></p>	<p><i>Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям;</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • минимальный уровень (ребенок овладел менее 1\2 объема знаний, предусмотренных программой); • средний уровень (объем усвоенных знаний составляет более 1\2); • максимальный уровень (ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период). 	<p>1</p> <p>5</p> <p>10</p>	<p>Наблюдение, тестирование, контрольный опрос и др.</p>
<p><i>2. Владение специальной терминологией</i></p>	<p><i>Осмысленность и правильность использования специальной терминологии</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • минимальный уровень (ребенок, как правило, избегает употреблять специальные термины); • средний уровень (ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой); • максимальный уровень (специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием) 	<p>1</p> <p>5</p> <p>10</p>	<p>Собеседование</p>
<p>II. Практическая подготовка ребенка:</p> <p>1. Практические умения и навыки, предусмотренные</p>	<p><i>Соответствие практических умений и навыков программным требованиям</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • минимальный уровень (ребенок овладел менее чем 1\2 предусмотренных умений и навыков); • средний уровень (объем усвоенных умений и 	<p>1</p>	<p>Контрольное задание</p>

<p>программой (по основным разделам учебно-тематического плана программы)</p> <p>2. Владение специальным оборудованием и оснащением</p>	<p><i>Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения</i></p> <p><i>Креативность в выступлениях</i></p>	<p>навыков составляет более 1\2);</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>максимальный уровень</i> (ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период). • <i>минимальный уровень</i> умений (ребенок испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием); • <i>средний уровень</i> (работает с оборудованием с помощью педагога); • <i>максимальный уровень</i> (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей). • 	<p>5</p> <p>10</p> <p>1</p> <p>5</p> <p>10</p> <p>1</p>	<p>тестирование</p> <p>защита творческого проекта</p>
<p>3. Творческие навыки</p>		<ul style="list-style-type: none"> • <i>начальный</i> (элементарный) уровень развития креативности (ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога); • <i>репродуктивный</i> уровень (выполняет в основном задания на основе образца); • <i>творческий уровень</i> (выполняет практические задания с элементами творчества). 	<p>5</p> <p>10</p>	
МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ				
<p>III. Метапредметные результаты:</p> <p>1. Учебно-</p>		<ul style="list-style-type: none"> • <i>минимальный</i> уровень умений (обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и 	<p>1</p>	<p>Анализ исследовательской работы</p>

<p>интеллектуальные умения:</p> <p><i>1.1. Умение подбирать и анализировать специальную литературу</i></p>	<p><i>Самостоятельность в подборе и анализе литературы</i></p> <p><i>Самостоятельность в пользовании компьютерными источниками информации</i></p>	<p>контроле педагога);</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителей); • <i>максимальный уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых затруднений). <p>Уровни – по аналогии с п. 3.1.1.</p>	<p>5</p> <p>10</p>	<p>Наблюдение</p>
<p><i>1.2. Умение пользоваться компьютерными источниками информации</i></p> <p><i>1.3. Умение осуществлять учебно-исследовательскую работу (писать рефераты, проводить самостоятельные учебные исследования)</i></p>	<p><i>Самостоятельность в учебно-исследовательской работе</i></p> <p><i>Адекватность восприятия информации, идущей от педагога</i></p> <p><i>Свобода владения и подачи обучающимся подготовленной информации</i></p>	<p>Уровни по аналогии с п. 3.1.1.</p>	<p>1 – 5 - 10</p>	<p>Наблюдение</p> <p>Наблюдение</p>
<p>2. Учебно-коммуникативные умения:</p> <p><i>2.1 Умение слушать и слышать педагога</i></p> <p><i>2.2. Умение выступать перед аудиторией</i></p>	<p><i>Самостоятельность в построении дискуссионного выступления, логика в построении доказательств</i></p> <p><i>Способность самостоятельно готовить свое рабочее место к деятельности и убирать его за</i></p>	<p>Уровни по аналогии с п. 3.1.1.</p> <p>Уровни по аналогии с п. 3.1.1.</p> <p>Уровни по аналогии с п. 3.1.1.</p>		<p>Наблюдение</p>

<p>2.3. Умение вести полемику, участвовать в дискуссии</p>	<p>собой</p> <p>Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям</p>	<p>Уровни по аналогии с п. 3.1.1.</p>		<p>наблюдение</p>
<p>3. Учебно-организационные умения и навыки:</p> <p>3.1. Умение организовать свое рабочее (учебное) место.</p> <p>3.2. Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности</p> <p>3.3. Умение аккуратно выполнять работу</p>	<p><i>Аккуратность и ответственность в работе</i></p>	<p><i>Удовлетворительно – хорошо – отлично</i></p>		<p>наблюдение</p>
ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ				
<p>IV. Личностные результаты:</p> <p>1. Формирование контрольно-оценочной</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Умение оценивать (сравнивать с эталоном) результаты деятельности (чужой, своей); • анализ собственной 	<p><i>Низкий – средний - высокий</i></p>	<p>1 – 5 - 10</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Методика «Кто Я?»; • «Лесенка» (В.Г. Щур); • «Рефлексивная самооценка учебной деятельности» (М.Кун);

<p>деятельности.</p> <p>2. Мотивация учебной деятельности.</p> <p>3. Психологический комфорт учащегося в группе.</p> <p>4. Отношение к нравственным ценностям.</p>	<p><i>работы: соотнесение плана и результатов деятельности;</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>оценивание собственной учебной деятельности: своих достижений и выявление причин неудач в учебной деятельности.</i> • <i>Положительное отношение к процессу познания;</i> • <i>желание получить больше знаний.</i> • <i>Благоприятный психологический климат на занятии;</i> • <i>Учащийся на занятии чувствует себя свободно, без напряжения, проявляет инициативу и творчество.</i> • <i>Различение основных нравственно-этических понятий;</i> • <i>готовность в любой ситуации поступить в соответствии с правилами поведения;</i> • <i>проявление доброжелательности, доверия, взаимопомощи в</i> 	<p><i>низкий – средний - высокий</i></p> <p><i>Низкий – средний – высокий</i></p> <p><i>Низкий – средний - высокий</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Опросник мотивации (Р.И. Бардина); • Рефлексивная самооценка учебной деятельности. • Опросник мотивации; • Шкала выраженности учебно-познавательного интереса (по Г.Ю. Ксенозовой). • Тест Люшера; • графические тесты • Задания на учет мотивов героев в решении моральной дилеммы (модифицированная задача Ж.Пиаже). • Анкета «Оцени поступок» (по Э.Туриелю); • Задания на оценку
--	--	--	--

	<i>окружающей действительности.</i>			усвоения нормы взаимопомощи (А.Г. Асмолов).
--	---	--	--	---

Протокол итоговой аттестации обучающихся за 20__-20__ учебный год

По дополнительной общеобразовательной программе «Театральный кружок»

Учитель начальных классов: Крупиневич Снежана Ильинична

Форма проведения: итоговые выступления

№	ФИО	Эмоциональная выразительность	Речевая выразительность	Пластическая выразительность	Вера в вымысел	Сценическое обаяние	Общий балл
1.							
2.							

Каждый раздел оценивается в баллах:

Высокий уровень (3) – яркое творческое начало

Средний уровень (2) – наличие актёрских способностей

Низкий уровень (1) – небольшое проявление актёрских данных

По результатам диагностики, баллы суммируются:

12-15 - высокий уровень

8- 11 – средний уровень

1 – 7 – низкий уровень

Дата: «__» _____ 20__ г. Подпись педагога _____

Список литературы.

1. Барышева Т.А. Креативность. Диагностика и развитие: Монография. – СПб.: изд-во РГПУ им. А.И.Герцена, 2012.
2. Богданова Р.У. К проблеме оценивания результативности в системе дополнительного образования. – Ярославль, Внешкольник, № 1(4), 2015.
3. Болотов В.А., Ефремова Н.Ф. // Системы оценки качества образования: учебное пособие. – М.: Логос, 2013.
4. Бордовский Г.А. Управление качеством образовательного процесса. – СПб: РГПУ им. А.И.Герцена, 2016.
5. Ванина Э.В. Измерение качества воспитательного процесса. – СПб: СПБАППО, 2011.
6. Ванина Э.В. Мониторинг образовательных результатов. - СПб: СПБАППО, 2015.
7. Ванина Э.В. Региональная система оценки качества образования: социально-педагогическая составляющая. - СПБАППО/Академический вестник 2016. Вып.2(7).
8. Ефремова Н.Ф. Современные тестовые технологии в образовании. – М.: Логос, 2003.
9. Ильина Т.В. Мониторинг образовательных результатов в учреждениях дополнительного образования детей (научно-методический аспект). В 2-х частях. – Ярославль: ГУ ЦДЮ, 2015.
10. Ингекамп К. Педагогическая диагностика. - М.: Педагогика, 1991.
11. Информационно-методический бюллетень материалов согласованного исследования проблем дополнительного образования детей. – СПб, вып. 1, 2017.
12. Кленова Н.В., Буйлова Л.Н. Методика определения результатов образовательной деятельности детей. – Дополнительное образование №12, 2004, №1, 2016.
13. Леонтьев Д.А. Методика изучения ценностных ориентаций. – М.: «Смысл», 2019.
14. Матрос Д. Ш., Полев Д. М., Мельникова Н. Н. Управление качеством образования на основе новых информационных технологий и образовательного мониторинга. - М.: Педагогическое общество России, 2019.
15. Мониторинг образовательных результатов в учреждении дополнительного образования детей. – Ярославль, 2019.
16. Образовательные результаты. / Под ред. Лебедева О.Е. – СПб., 2018.
17. Проблемы результативности образовательной деятельности. – СПб.: РГПУ им.А.И.Герцена, 2017.
18. Степанов П.В., Григорьев Д.В., Кулешова И.В. Диагностика и мониторинг процесса воспитания в школе. М., 2019.
19. Титова Е.В. Подход к пониманию результатов и качества деятельности учреждений дополнительного образования // Проблема результата и качества деятельности учреждений дополнительного образования детей (материалы научно-практической конференции). – Ярославль, 2014.